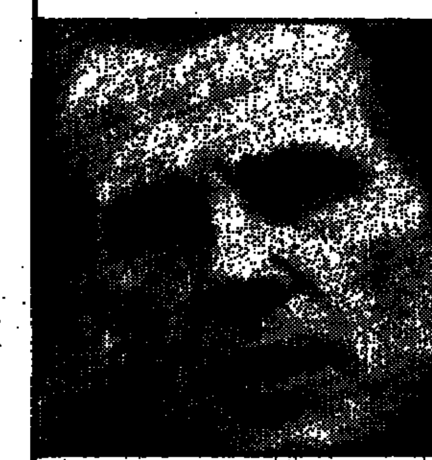
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„עשבי בר"

ניק נולטה הוא אסיר־עולם, ללא אפשרות לזכות בחנינה. אחרי שני ניסיונות התאבדות הוא מבקש משמעות חדשה לחייו ומגלה את הספרות ואת הדראמה. מקים בכלא תיאטרון, בו הוא מעלה מחזה שכתב. ההצלחה, ועיתונאית אוהדת־אוהבת, מביאים את התיאטרון אל מחוץ לכלא. בסופו של דבר, ימרידו השחקנים בית־סוהר שלם והסרט יסתיים באורגיה של אלימות. נכתב, על־פי סיפור אמיתי, על־ידי ג'ון הנקוק ודורותי טריסטן.

(עמ' 14)


ניק נולטה, מורגים

■

המפתח בפנים: ירדנה יקרה, וידאו צעיר, פורים יבש, תקליט אוריינטאלי
(עמ' 16)

■

אמא אורזת: פגישה מחודשת עם השד מבית ז', קופסאות, תוויות שורטות
(עמ' 20)

■


אריק לביא במופע־היחיד שלו „כל ההלומות". „נותן חרש ומצטרק מייד עם שיר ישן" | עמ' 7

צילום: רונית שני

גבי, הסיפור האמיתי

ירמי עמיר עם גבי גזית, עושים עניין ● איך הוא ושלום קיטל מסתדרים זה עם זה, משלימים זה את זה, מתווכחים זה עם זה ● „אני מאמין שרדיו צריך להיות שואו. אני, בעצם, שחקן מתוסכל" ● על כסף, הצלחה, מחסום הטלוויזיה, הפציעה בששת הימים ● רגשן, בוכה בסרטים, למה אומרים שהוא שתלטן □ עמ' 12

עובר ושב: תוכנית משותפת ללהקת המחול הקיבוצית ולתזמורת הקאמרית הקיבוצית ● עדית ענבי — מ„למה ככה" בפסטיבל הילדים עד „הופה היי 2" ו„להיט בראש" □ עמ' 20

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך

ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

ש י ש י — 19.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: ובראשי חודשים (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): דירה להשכיר (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ה'): מוסיקה של אמריקה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: שיר המכולת.
10.15 חשבון ח'. בין המספרים הרציונליים.
10.40 מדע-הטבע (יסודי): הלוויינים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
11.30 אזרחות (ז'-ט'): כתבת שיגרתית.
12.00 חברה ותרבות (על-יסודי): גם אנו שופטים – חבויות.
12.30 מוסיקה (על-יסודי): ויוואלדי החליל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: החזיון השקספירי – שקספיר ותיאטרונו – כ'.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהו-זה (עם כליווי כיתוביות).
14.40 ההגרה לבית מורסייט. (פרק 6).
15.30 ממעגלי בראשית: פרשת תרומה. שיחתו השבועית של ד"ר ישראל אלדד.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרות (פרק ג'). פאגן נישאת לכריסטופר, העומד בראש מוסד לחקר הפרסן, ועוזרת לו באיסוף תרומות למימון המוסד. בינתיים לילי נוקמת בשלוש הנשים. היא מציעה עצמה להתראיין במגזין של ג'ורי, ובראיון היא מספרת על עברה ועל עבודתה ככוכבת "פורנו". בנקמתה בפאגן, היא יוזמת פגישה בין פאגן לבין הנסיך הסעודי, עבראללה, כדי שיתרום למוסד, אך לילי מכשילה את תוכניתה. בהמשך לפעולת הנקם, לילי נפגשת עם פאגן, מקסין וג'ורי ומציגה לפניהן את השאלה מי מהן היא אמה הביולוגית? (ערבית).

17.30 **החף מפשע.** ביקורת נוקבת על הנעשה בבתי המעצר במצרים בימי נאצר. חייל הורג אסיר נמלט ומקבל ציון לשבח. אחמד זקי, מחמוד עבד אל-עזיז, אילהאם שחין. 1986. בימאי: עאטף א-טייב.

19.15 על הסידקע. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת תרומה.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 **המיליארדר היווני.** סרט קולנוע. מבוסס על סיפור אמיתי. איל-ספנות יווני (אנתוני קווין) מתאהב באלמנת נשיא ארה"ב (ז'קלין ביסט) ומציע לה נישואין. 1978. בימאי: ג'יי לי תומפסון. 110 דקות.

23.45 היציקוק מגיש: להזין את עיניך. רצח אכזרי של תלמידת בית-ספר וניסיון שני, הבא אחריו, לרצוח תלמידה אחרת מביאים כתב טלוויזיה ומצלמתו אל מקום האירוע.
00.30 ממוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 עסיסונים. בתוכנית הפעם: 1) דני – מקרית שמונה(?) 2) לידיה – פנטומימאית; 3) תחביב: גידול יונים.

19.00 **פרשת אילנה.** דרמה ישראלית מקורית. שידור חוזר. ניסיון קבוצת מעפילים ותיקה, מחלוצי התיישבות, לשחזר במוזיאון את א"י היפה. בימאי: אלי כהן ("שתי אצבעות מצידון"). מפיק: יוסי משולם. 60 דקות.

20.00 יגאל בשן בהופעה.
21.00 שירים של ה"מטיס", קייק אולטילה, האחיות קומסטון ועוד בדרך.

ש ב ת — 20.2.88

16.00 גם זו פרנסה. סדרה קומית אמריקנית. המתארת הווי של מסעדה בלוס אנג'לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה ובין העובדים בה (ערבית).
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מקצוע של אריות. סרט צרפתי (חלק אחרון). סרט המתאר את פעילותה של קבוצת מחתרת צרפתית, הנאבקת בכובש הנאצי בתקופת מלחמת העולם השנייה, בצרפת. חברי הקבוצה נשלחים למשימות מסוכנות בצרפת (ערבית).
18.00 עולם הבוחות המוזרים של ארתור קלארק: הניצוץ האלוהי (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את אפרים רובק – איש משרד החוץ. אפרים רובק, יליד מצרים, מספר על קשרי ישראל-מצרים בראשית דרכם, ועל רשמיו האישיים ממצרים. הוא חזר למצרים בתפקיד דיפלומטי בכיר, בעת פתיחת השגרירות הישראלית לפני עשר שנים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: אחותה של קלייר. שרה אחותה של קלייר, מודיעה למשפחה אל אירוסיה.
20.30 ציורופים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.

22.35 **פרשת הנזירה המושמצת.** סרט טלוויזיה. הפרקליט המבריק פרי מייסון (ריימונד בר), מזכירתו הנאמנה דלה סטריט (ברברה הייל) והבלש פול דרייק (וויליאם קאט) מסייעים לנזירה צעירה, הנעצרת כחשודה ברצח כומר צעיר שגופתו נמצאת בחדר במלון. בכיכוב ברברה פרקינס. 1986. אנגלית. 95 דקות.

00.10 ממוקי של מקום. מבט אל גבעת המורה. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 פסטיגל 87'. פסטיבל שירי ילדים (חלק ב'). מנחים: גידי גוב ואברי גלעד.
19.30 בעיירת שלנו. הלך.
19.45 אלוף האלופים. קטעי רודיאו מארה"ב של רכיבה מרהיבה על פרים וסוסי פרא.
20.00 עוד להיט.

20.30 **מוות בכוונה תחילה.** דרמה בריטית, מבוססת על סיפור אמיתי, שהתרחש ב-84'. חטיפתו ורציחתו של הכומר הפולני ירזי פופילושקו, שנודע בתמיכתו בתנועת סולידאריות. שירותי הביטחון הפולניים הועמדו למשפט. ג'ון ובנמלד, כריזאן קוקס ומייקל גרהאם. 90 דקות.

ר א ש ו ן — 21.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 2 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ה'.
09.20 השעה שלנו: קורות חיי הלן קלר (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ו'.
10.30 פרפר נחמד: מראות.
11.00 חשבון ה': תיבת נח.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ה'-ו'): כפר במאלי.
12.00 ספרות (ז'-ט'): מתנת חכמי קדם.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית ח'.
13.30 הסטוריה כללית: נפוליון – עלייתו ונפילתו (2).
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: חיסון – קליע קסם; עולם הכימיה – פולימרים.
15.00 גברת פלפלת: עכברון גימל מגלה את הים.
15.10 רחוב סומסום: לרקוד.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות להרשמה לבחינות בגרות.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: החברים החדשים (פרק 3).

16.30 **כך היו חיינו.** סידרה דרמאטית בריטית חדשה. 20 פרקים. קורות שלוש משפחות – מדלת-העם, מהמעמד הבינוני ומהגבוה – באנגליה הוויקטוריאנית, בשנים 1874 – 1877. ג'יימס תומלינסון (ד"ר יוז), אליק חייס (ג'ורג' סלבין), פטר אליס (בן פרהרסט) ואחרים. בימאי: ריצ'ארד הנדפורד. 25 דקות.

16.45 חידון שבוע שמירת הטבע – פתרון חידה מספר 1.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ-40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 זרבובים: צמודים צמודים. זרבוכופוסור מציג בפני התלמידים את תגליתו הזרבוביאולוגית האחרונה – אויקים. הוא מנסה אותם על זרבובן וזרבובלק, אך שוכח שאין לו מפתח.
17.40 המלך ארתור (פרק 2).
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 עם הכוכבים.
18.45 חירושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש.
20.30 על גלגלים. בתוכנית הפעם: תוכניותיו של הולך רגל, עם עו"ד עמיקם לויתן; הכל על אודות בלמים; ניצן קומתיים תוצרת כחול-לבן וסרט שעניינו: מה אסור לעשות בשעת הנהיגה. מנחה: דניאל פאר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.35 לקריאת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 73).
22.40 מגף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.20 קלי קלות. נעצעים לאיטליה.
23.55 ממוקי של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. סידרת הנפשה לילדים.
19.00 האחים: משא מתן.
19.15 לאוו. קטע מתוך של להקת הריצוד הלאומית היוגוסלבית, שהופיעה לאחרונה בישראל.

20.00 **תולדות האמנות המודרנית.** סידרה תעודית חדשה של הטלוויזיה הצרפתית. 12 פרקים. פרק ראשון: פוביזם. על הזרם, שמאטיס היה מיוצריו הבולטים. 60 דקות.

21.00 שירים של דייוויד ודייוויד, אלפא וויל וסטינג.

ש נ י — 22.2.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): השוק הפתוח (סובלנות).
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – ביניים – חלום.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון משוט ד': סימני התחלקות (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: בשכונה שלנו (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): אלעזה ראיעה.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא 2 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): העיר המתפתחת.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקס: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: רועש-שקט. הקלטת שיר, מרפסת קול – תבניות קול.
14.35 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה מרוכב לגיל הרך.
14.55 קשר משפחתי.
15.35 שעת כושר.
15.45 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות לגולה.
15.50 גויה. תאור חייו ויצירתו של האמן הספרדי בן המאה ה-18, פרנסיסקו גויה (פרק 4).
16.45 חידון שבוע שמירת הטבע – פתרון חידה מספר 2.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ-40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: פסק זמן לשתקנים.
17.40 דוסה חיי.
18.10 קטנטן. סרט הנפשה.
18.25 ממוקי של מקום. מבט אל אובות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 18).
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.35 מלך הכיתה הרוסים באים. נבחרת הכיתה עומדת לפני התמודדות עם נבחרת של תלמידים רוסים, כשלפתע המומחה שלהם לספרות נעשה חולה. אריק, מומחה אחר לספרות בבית הספר, מהסס אם להחליף אותו.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 **בולמן.** סידרת-מתח בריטית. 6 פרקים. פרק אחרון: וו.סי. פילדס צדק. בולמן מחפש את כלבו של הילד פיטר מאלין, שאביו הוא בוס אזורי של המאפיה. פוגש לאחר שנים רבות את גרושתו. זה 16 שנה ואת בנו. 50 דקות.

23.40 ממוקי של יום. חדשות הלילה + מוסף הספורט "חצי פינה".

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 עסיסונים.
19.00 אנה קרנינה (פרק 8).
19.50 מחשבים לשימושם של נכים. סרט תיעודי המציג אבזרי עזר ממוחשבים לנכים, המשמשים אותם בחיי היומיום.

20.00 **דיוקן: יהודית הנדל וצבי מאירוביץ.** תעודה. שידור חוזר. על הסופרת ובעלה הצייר, שנפטר ב-74'. 30 דקות.

20.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.30 שירים, של פרדי מרקורי ("מארי איירי") וקמי קלינשטיין.
21.30 בלט: להקת המחול בת-דור במופע "ברגבלי" משנת 1973. כוריאוגרף: פול סנסרדה.

ש ל י ש י — 23.2.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון משוט ד': סימני התחלקות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – שווא נ.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 אזרחות: יום שחור בשדה אברהם (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: לרקוד.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': רוחו של קפטיין פיל.
11.30 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): העיר המתפתחת.
12.25 ספרות (על יסודי): אמנות הבמה של שייקספיר.
13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה השחורה של דרום אפריקה.
13.30 מדעי הטבע: ועין אחר בשבילי.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.15 **לאן נעלם ווילי.** סרט טלוויזיה אמריקני. שידור חוזר. ווילי, ילד מחונן בן 8, ממציא קופסה אלקטרונית הפותחת וסוגרת דלתות בחנויות, משנה את הרמזורים ומספקת חשמל לעיר בשיטת השלט רחוק. הנרי דארו, קייט וודוויל, גאי מדיסון, מרק גילפין ורוק מונטניו. בימאי: ג'והן פוריאה. 91 דקות.

15.40 שעת כושר.
15.50 פרפר נחמד: עיגול זה לא משולש.
16.20 רובוטריקים.
16.45 חידון "שבוע שמירת הטבע" – פתרון חידה מספר 3.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ-40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זכב לחדשות: הייתי בחייל.
18.00 המרובעים: כדורגל של מרובעים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נקודת מוצא – תוכנית דיון. הפעם עם משפטנים. משפטנים יהודים וערבים, דנים בנושאי חוק ומשפט כגון: חוקה לישראל, זכויות הפרט, עונש מוות והמתת חסד. משתתפים: פרופ' רות גביזון, עו"ד מאון קוסטי, שמעון שרית ועו"ד האשם חטיב. במרכז ישוחח הפרופ' יצחק זמיר, לשעבר היועץ המשפטי של הממשלה על שוויון הכל בפני החוק (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 יותר מדי. סדרת שעשועים מנחה: דן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 **שנה בחיים.** סידרה דרמאטית אמריקנית חדשה. 6 פרקים. חיי משפחת גארדנר, בת המעמד הבינוני, במשך שנה. בראש המשפחה, המתגוררת בסיאטל וושינגטון, עומדים גו (ריצ'ארד קיילי), תעשיין-עתיר, ורעייתו רות (אווה מארי סיינט) עקרת בית ואם ל-4. במהלך הסידרה תנסה המשפחה להתמודד עם מות האם בתאונה. בימאי: תומאס קארטר ("מיאמי וייס", "היצ'קוק מציג"). 45 דקות.

23.05 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את השחקנית הבודרנית ציפי שביט.
23.40 ממוקי של מקום: מבט אל בית שמש. חדשות הלילה.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 קימבה – האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 האחים: חברות עצמאות.
19.50 ריצ'ארד קליידרמן. קטעי נגינה במופעו חיה בלונדון.
20.00 איחוד משפחות. סרט תיעודי שהופק בניגריה. אמנים כושים-אמריקנים חוזרים אל השורשים, ומשתתפים בפסטיבל פולקלור באפריקה.
20.40 משפט דמיאניוק (תקציר).
21.30 להיטים מעורבים, דייר סטרייטס.

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
24.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ר'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): כרטון התולות.
09.20 אנגלית ח'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי הטבע (הייר): על חרם 170־1970 (בליווי כיתוביות).
10.30 מיפר נחמה: מראות.
11.00 חשבון ד': האלף.
11.15 אנגלית (י"א־י"ב): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: וגומך הוא (סוריים) (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי): פיסיקה – אלקטרוסטטיקה 1.
13.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מעלות מעלות. (בליווי כיתוביות).
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה – כיתת אומן – רופק ומרקס: התא – מבנה ופעולות – התא החי.
15.00 טוב־טוב הנמר: טיול מסוכן.
15.25 מסיבה וקוסידון. סרט הנפשה המתאר את המיתוס היוונירומי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למועצת הלול.
15.55 גברת פלפלת: עכברון גימל מגלה את הים.
16.05 שביל באמצע שביל בצר. טיול חשבוע בריכת יער־הדרה.
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.45 חידון שבוע שמירת הטבע – פתרון חידה מספר 4.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על סמרות ותרבות.
19.00 בקר הבריאות. 1. סתימות בשיניים – כתבה מצולמת, המסבירה את הפעולה של סתימת חור כשן, כיצד היא נעשית ומה מטרתה. 2. צילומים של בניית שן תותבת על־פי תבנית פיו של מטיינט (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 תצפית: רובוט לוקח ביסקוויט.
20.30 מבט לחדשות.

21.00 **פסטיבל דרור.** מופע לא־תחרותי. שירים חדשים בסיגנון ישראלי ים־תיכוני. שידור חי בטלוויזיה וברשת ג' מתיאטרון חיפה. מנחים: ז'אק כהן וענת עצמון. ליווי: הסימפונית חיפה, בניצוח רפי קדישזון. קישור: יורם טהרלב. ניהול מוסיקאלי: ירוסלאב יעקבוביץ'. שלומית אהרון, מני בגר, רבקה זוהר, עפרת חזה, חיים משה, נתנאלה, אמל מרקוס, להקת חיל־האוויר, עליזה עזיקרי ואחרים. אורחות: חנה לסלאו ושושנה דמארי. בימאי: שלמה גנון. 90 דקות.

22.30 **קוראים לי אף אחד.** מערבון איטלקי, שהפיק סרג'ו ליאונה („בעבור חופן דולארים" „היו זמנים במערב"). טרנס היל והנרי פונדה. 1974. בימאי: טונינו ואלרי. 100 דקות.

00.10 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאנוק (שידור ישיר).
18.30 החתול שמיל וחניה.
19.00 אנה קרנינה (פרק 7).
19.50 איות קטנה חקורים באים. האומן מקור ומעצב לקבב צלילי מוסיקת ולס, פולקה וכלזה.
20.00 לתושים של ג'ו ג'קסון, ושירים של איגי פופ.
20.30 התשבץ האנרשי: כוונות נסתרות. סדרה תיעודית.
21.00 משפט דמיאניוק (תקציר).
21.30 זרים. סרוח מתח דרמטית.

ח מ י ש י
25.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן, חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מנות ומתנות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – תולם.
09.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (ז'־ט' 1) תאים חיים; 2) מחזור משאבים בטבע.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיטטוק: בגדי פיטטוק החדשים.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'־ה'): כרם (אל) ותון.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): חקר מערכת העצבים באדם.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה: מתולדות ישראל – קידוש החיים.
13.30 מוסיקה: שירים לפורים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות: שווא 2.
14.30 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: הפירמידה.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לנחלת.
15.55 40 – עד כאן.

16.00 **זהו זה.** מישדר מיוחד. פארודיה מוסיקאלית של חידת יאצק, בהשראת סרטי הוליווד והמחזמרים על דון קישוט, סנשו פאנשו ודולצינאה. שיר חדש בסיגנון הווידאו־קליפ, שכתבו נירית ושלמה גרוניך. ריטה ורמי קליינשטיין, שלמה בר־אבא, יעקב בן־סירא. הפיק וביים: דני ואלין.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תגומנים: יום אחד בתבי יניעו.
17.55 דיוויד קופרפילד (פרק 4).
18.25 הגיע זמן לשון. פינת הלשון של אבשלום קור מיוחדת ל„רצים רוכבי הרכש" לקראת פורים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות: 1) כתבה על כמאי השלנוע המצרי – חסן אלאמאס, שנפטר החודש; 2) ג'ורג' סעארה – אמן פיסול בעץ מנית ג'אלה; 3) בקולנוע; 4) מבזק ידיעות (ערבית).
19.00 ממגש. תכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).

20.00 **המשחתת אח"י אילת.** תעודה. סיפורה המלא של המשחתת, שטובעה ע"י המצרים ב־21 באוקטובר '67, בעת סיור שיגרתי מול חופי צפון סיני. נשאה על סיפונה 199 אנשי־צוות. דו"ח החקירה לא פורסם עד היום. קטעי ארכיון, ראיונות עם ניצולים, עם טייסים ועם רופאים שעסקו בהצלה, עם מפקדים ועם בני משפחות שכולות. בימאי: בני עורי. 55 דקות.

20.55 הגיע זמן לשון. לקראת פורים מטפל אבשלום קור בפינת הלשון השבועית שלו ב„סימה־שמחה".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 גביע אירופה לאלופות – אריס סלוניקי מול מכבי תל־אביב (שידור ישיר מיוון).
23.15 מטלוק חבוס (חלק ב'). מטלוק מגן על מנהיג פשע מאורגן הנאשם ברצח, למרות התנגדות ילדיו של הנאשם.
00.05 פסוק של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 קימבה – האריה הלבן. סידרת הנפשה לילדים.
19.00 האחים. מעיות לשיפוט.
19.50 בקירוב בערוץ 2. סקירה של מכמר תוכניות חדשות שיוקרנו בשבוע הבא.
20.00 תולדות האמנות המודרנית: הקוביזם.
21.00 משפט דמיאניוק (תקציר).
21.30 שירים של מועדון תרבות, ראשית מדברים (שיקאגו).

ש י ש י
26.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מנות ומתנות (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'־ו'): שירים לפורים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ה'): מיון 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: זכרונות מן המושב.
10.15 חשבון ו'. בין המספרים הרציונליים.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): פיל.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – מנות ומתנות (בליווי כיתוביות).
11.30 אורחות (ז'־ט'): השוק הפתוח (סובלנות).
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): גם אנו שוסטים – מים לשניים.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): וואלדי והחליל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: החזיון השקספירי – שיחה עם פיטר ברוק.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהויות (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 ההגרה לבית פורטייט. (פרק 7). איידיני מספרת לבוויני על האונס. סומס זוכה במשפט נגד בוויני. ידיעה מתקבלת על מותו של בוויני.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת תצווה. שיחתו השבועית של ד"ר ישראל אלדד.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תתרה (פרק 4). במבט לאחור, אנו חוזרים אל עברן של שלוש הנשים, אל טקס הסיום של ביה"ס בו למדו יחד, וכן על שיחתן על תוכניותיהן לעתיד: מקסין, שואפת להיות מעצבת בתים של „נוכו רישים"; ג'ודי תכתוב „בסט סלרים" ופנאן תכתוב משהו מבריק (ולא ידוע). תוך כדי תאוה התפתחותן של השלוש, מתארים את התפתחותה של לילי אצל משפחה מאמצת וערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת תצווה.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **נחש מי בא לסעוד.** צעירה לבנה (קתרין הוטון) וגבר שחור (סידני פואטייה) מודיעים להוריהם על כוונתם להינשא. האם (קתרין הפבורן) מופתעת, אך מקבלת את הבשורה ברוח טובה. האב, המחשיב עצמו ליבראל, מופתע ומזועזע. זכה בשני אוסקרים על התסריט של ויליאם רוז, שנחשב מהפכני בשנות ה־60, ועל שחקנית־המשנה, קתרין הפבורן. 1968. אנגלית. 90 דקות.

23.45 **חיצ'קוק מגיש.** מתח. תקרית בכלא קטן. סוכן נוסע (כד ביטי, שכיכב בגברים במלכודת") אוסף טרמפיסט תמהוני. אנשי העיירה חושדים, שהטרמפיסט אנס ורצח בנערה. 1985. 25 דקות.

00.10 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 תחתונה על צהרי סלום. סדרה דרמטית מבוססת על רומן בשם זה מאת ג'ורג' אליוט.
19.00 יצחק קלפטר (צ'רצ'יל) ווידיאים בהופעה.
19.50 בריכת סריידסר – אוסף להיטים.
20.15 סיפורת של באשה. דרמת טלוויזיה מקורית בבימוין של דני וולמן.
21.00 אוסף להיטים של להקת „איהאי" ושירים של „סולס 42", „הספרנות הרגה עת התהל" ואלטון ג'ון.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 19.2
10.10 סרטים מצויירים (בערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית. מערבון או מרע בריוני.
17.20 זה לא יאומן. באנגלית (ערוץ 1)
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית
23.10 לכמה אמהות יש אותם.

שבת 20.2
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוסס – תלת רגליים (בערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית
18.00 הבז. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זוג נשוי עם ילדים. קומדיה אמריקנית.
21.10 בידור תו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 21.2
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 דניס השובב. באנגלית לילדים (בערוץ
17.05 מדע ודעת. באנגלית (בערוץ 1).
17.30 עולמו של וולט דיסני (בערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (בערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פארינגטון ממשרד החוץ. קומדיה
21.10 סידרה דוקומנטרית על הנוף ההררי של אמריקה הצפונית, כולל אלסקה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

שני 22.2
15.50 סרטים מצויירים (בערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (בערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים. באנגלית
17.25 אוליבר טוויסט. סידרה באנגלית
18.00 ברצונך יקירתי. סידרה בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מישהו מטפל בך. קומדיה אנגלית.
21.10 ידיד ההבלים. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 23.2
15.50 סרטים מצויירים (בערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (בערוץ 1).
17.10 ספיריט ביי. סידרה לילדים באנגלית
18.00 סידרה בצרפתית.
18.10 כדורסל אמריקני (בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
21.10 היכון וצלם. סידרה דוקומנטרית
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקווליזר. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 24.2
15.50 סרטים מצויירים (בערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (בערוץ 1).
17.15 איזורה. באנגלית (בערוץ 1).
17.30 שאנו אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
18.00 הנהגים. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צדלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
21.00 החיים הטובים. סידרה אנגלית דוקומנטרית, על התנהגות כנ"אורים.
21.35 אלפרד היצ'קוק מגיש.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 שמור על החלום. סידרת דרמה.
21.30 היאבקות חופשית.

חמישי 25.2
15.50 סרטים מצויירים (בערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (בערוץ 1).
17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים באנגלית (בערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו. בצרפתית.
18.30 הרפתקאות מסוכנות. בצרפתית.
18.35 ראש העיר. באנגלית (בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 קומדיה חדשה.
21.10 מעתי לעושר. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 19.2
13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי החכובות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הכלה נעלה מגפיים.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 פול־גאי. פעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 20.2
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 וודי וודפקר. מצוייר.
15.00 עולם החיות.
16.00 פוטבול. משחקי גמר.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: הנורעת.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 21.2
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 וורול גמידו'. תוכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון. סידרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים – נטאשה. בלט.
21.00 סרט: בת האיכר. עם לורטה יאנג.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.
23.00 כדורסל – אנ.בי.אי.

שני, 22.2
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החכובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: אילו היה לי מיליון.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 פוטבול. (סיבוב ראשון).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 23.2
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החכובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הנערה העשירה ביותר בעולם.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 24.2
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החכובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: ביל. עם מיקי רוני.
18.00 תרדו ממני. קומי.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הכיתה. סדרה.
21.30 גיד־האוס. תוכנית קומית.
22.00 המשווה. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 25.2
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־החכובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: ביל ברשות עצמו. עם מיקי רוני.
18.00 פאנקי והבסטר. סדרה.
18.30 עובדות חיים. קומי.
20.00 סקירקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 השותפים. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

עדנה אדטו


אנתוני קווין וג'קלין ביסה. הליווד אינה יכולה לפסוח על רכילות עסיסית

עשירים, יפים, מפורסמים

הערב בטלוויזיה – „הטייקון היווני". סיפור אהבתם של איל הספנות אונאסיס וג'קלין קנדי ● אתם תשתעממו, אתם תיהנו, אתם תאהבו, אתם תשנאו – הכל בהתאם ליחסכם לסרטים כאלה ● עם אנתוני קווין וג'קלין ביסה

הערב הוא הערב שלכם, חובבים מושבעים של תרבות הזבל ומוצרי תרבות ברמה רדודה. אחרי שבועות של הקרנת סרטים טובים יחסית, חוזרת הטלוויזיה לסוריה, לחומרים בהם היא מתמחה („שושלת", „תחרה"), לרמה שבה היא נוהגת להתפלש, ומוכיחה שגם בתחום הזבל אין תוחלת לבור. „הטייקון היווני", שיוקרן הערב, הוא התחתית שבתחתית, בטעם, בריות, ובכל מה שאין להתווכח. הוליווד אינה יכולה לפסוח על כותרות שמנות, ודאי שלא על רכילות עסיסית.

והנה לפניכם דוגמה למומחיותה הגדולה בתחום זה. פרשת האהבה הבלתי אפשרית והמרוּוחת לפרטי פרטיה, שבין איל הספנות היווני השתלטן, הקמצן והנוץ, אריסטוטל אונסיס, לבין אלמנתו של הנשיא קנדי, ג'קלין, הזוהרת והקפואה. כפי שורף הפירסום של הסרט מגדיר את העלילה: „היא היתה האשה המפורסמת ביותר בעולם. הוא היה איכר, שורדיים, כריש. מה שלא יכול היה לקנות בכסף, גנב באמצעות קסמו". מה שיש בסרט, חוץ מרכילות, הוא כל מיגוון הקללות האפשרי, ששני בני־זוג יכולים לשלח זה בזה. כל אלה שרוצים לראות איך מתבוים העשירים והיפים, זה הסרט שנועד עבורם.

התסריט העלוב של הסרט הוא ברמת העלילה. מפיקי הסרט, שהבינו זאת, החליטו לפצות את הצופה באמצעות רגש מיוחד על אתרי נופש לאנשים יפים, תפאורה מפוארת ובגדים והדרים. כמו שמתאים לזוג העשיר והזוהר ביותר בעולם. אנתוני קווין וג'קלין ביסה הם התגלמות הסיוט של משחק קלנועי גרוע.

גם שחקני המשנה לא מנסים לגנוב מהם את ההצגה. אתם תשתעממו, אתם תיהנו, אתם תאהבו, אתם תשנאו, הכל בהתאם ליחסכם לזבל. האחראי לבילוי ליל שבת זה הוא הבמאי לי ג'יי תומפסון.

■ נחמן אינגבר

המערב הפרוע ברוטב איטלקי

ביום ד' – „קוראים לי אף אחד" ● מערבון היתולי עם טרנס היל והנרי פונדה


טרנס היל. אקרובט נעים הליכות

מערבון היתולי, בהפקתו של סרג'ו ליאונה הגדול. הטלוויזיה טוענת, משום־מה, שליאונה אחראי לסרט יותר מסתם מפיק, וטעות זו נפוצה למרי בקרב אלה המאוינים יתר על המידה ליחצ"ני סרטים. האמת, שאת הסרט ביים טונינו ואלרי, ועם כל הכבוד הראוי לליאונה, יש לתת לואלרי את אשר לואלרי.

טרנס היל המשעשע הוא אקרובט נעים הליכות, המעריץ את הנרי פונדה, אקדוחן מזדקן השואף לצאת לגימלאות, ולחדול להשתמש באקדחו לפתרון כל בעיות המערב. מערכת היחסים ביניהם מאפשרת לנו לעקוב אחרי הטכסים המאפיינים את חיי המערב הפרוע, כשהם מוגשים לנו ברוטב קומי למדי.

לא, אין זה סרט של ליאונה, ולא תמצאו בו את הסער והפרץ של אבי מערבון הספגטי, מי שעשה עבורנו את „בעבור חופן דולרים", „הטוב, הרע והמכוער" או „היה זמנים במערב", אבל יש פה עלילה נעימה, הרפתקאות סבירות, נופים יפים, הרבה הומור בנוסח האיטלקי וגס, מעביר ערב.

■ נחמן אינגבר

כך מענים אסירים

„החף־מפשע", הסרט הערבי שיוקרן הערב, עורר סערה גדולה במצרים

ספק אם היה במצרים סרט שעורר סערה גדולה כל־כך, כמו הסרט „החף מפשע", הסרט הערבי הערב בטלוויזיה. הסרט עוסק בעינויי אסירים פוליטיים בימיו של נאצר.

הקרנת הבכורה של הסרט נערכה במסגרת פסטיבל הסרטים הבינלאומי של קהיר בדצמבר 1986 ועוררה תדהמה בחוגי המטכ"ל המצרי. למרות שהסרט קיבל את אישור הצנזורה, הורה סגן ראש־הממשלה ושר ההגנה לאסור את המשך הקרנתו ואף הורה לא לשגר אותו לפסטיבל הסרטים הבינלאומי בקאן. בסופו של דבר הותר הסרט להקרנה, לאחר, שקוצצה הסצינה האחרונה ו„שופצו" אחרות.

לאחר השינויים פרץ ויכוח סוער בין התסריטאי וחתן האמר הבמאי עאטף א־טייב, לבין המפיקה סמירה אחמד. שני היוצרים דרשו כי הסרט לא יוקרן ללא הסצינה האחרונה, החשובה מאוד. ואילו המפיקה הסכימה לקיצוץ, כדי להציל את השקעתה הגדולה – 200 אלף דולר.

בסרט מתוארות לראשונה שיטות העינוי המזעזעות בהן השתמש הצבא נגד אסירים פוליטיים במצרים. שיסוי כלבים, הצלפה בשוט, שיחרור נחשים ועקרבים ארסיים בתאי האסירים, וגם „סתם" מכות. סיפורו של כפרי מהדרום, המגוייס לצבא ונשלח למחנה מעצר של אסירים פוליטיים במדבר. שם משננים בפניו כי העצירים הללו הם אויבי המולדת, וחובה לענותם ולהשפילם. כאשר מנסה עציר



הסצינה האחרונה קוצצה

לברוח, הוא רוצח אותו וזוכה להעלאה בדרגה.

כאשר נעצר מכפרו המלומר, חבר מילדות, הוא תופס שהחבר לא יכול להיות „אויב העם". ואז בסצינה האחרונה שהושמטה כאמור, הוא מרסס במקלע את מפקדי מחנה המעצר וסגניו, ולבסוף נופל מתבוסס בדמו, מידיותיהם של עמיתיו הסוהרים.

■ יעקב למדן

מעורב ישראלי

בשבוע הבא – „פסטיבל דרור", שיועבר בשידור חי בטלוויזיה וברדיו

ברגע האחרון, הודיע השחקן מכרם חורי, שלא יוכל להנחות את „פסטיבל דרור", מופע לא תחרותי של שירים ישראלים חדשים בסגנון ים־תיכוני. יואל רקם, יוזם ומפיק המופע, פנה לשחקן הירושלמי ז'אק כהן („המסעדה הגדולה"), שהסכים, בהתראה קצרה, להגיש קטעי קישור ומשחק לצידה של ענת עצמון.

„פסטיבל דרור", לזכרה של דרורה ק־אבי מנהלת חטיבת התוכניות הקלות של „קול ישראל", יוקרן בטלוויזיה בשידור חי מתיאטרון חיפה, ביום רביעי הקרוב ב־9.00 בערב, וישודר באותה שעה ברשת ג'.

רקם: „פסטיבל דרור" בא להסיר את הגיטו של 'שירים בסיגנון מזרחי'. השירים שנבחרו הם בכיוון ים־תיכוני מעורב – מזרחי ומערבי".

הזמרת שושנה דמארי, כלת פרס ישראל, תהיה אורחת הכבוד בפסטיבל. דמארי תופיע בשני שירים חדשים: „עדיין כאן", של אהוד מנור וכועז שרעבי, המוקדש לשלמה בושמי, בעלה המנוח; ו„הארץ תשקוט", של שייקה פייקוב, המוקדש לשנת ה־40 למדינה.

הנה לסלאו תתארח בפסטיבל במונולוג חדש, שכתב עבורה יוסי בנאי. יורם טהר־לב, שכתב את קטעי הקישור, יופיע אף הוא במונולוג פרי עיטו. את הפסטיבל תלווה התיזמורת הסימפונית חיפה בניצוחו של רפי קדישזון. ירוסלב יעקובוביץ' הופקד על הניהול המוסיקאלי.

שי לביא ביים את הפסטיבל, שיוגש במתכונת מחומר עם תפאורה סגנונית של גמל ים־תיכוני.

ב„פסטיבל דרור" ישודרו 12 שירים חדשים שהוזמנו במיוחד.

חיים משה יופיע בשיר „מעורב ים־תיכוני", שחיבר עוזי חיטמן.

אמל מורקוס תשיר בעברית ובערבית את השיר „הציפור" של המלחין והמשורר הערבי מרסל חליפה.

מני בגר כתב הלחין ויבצע את „בא מן המדבר".

רבקה זוהר תשיר בערבית מרוקאית את „לבשה כפתן", שיר עממי מהעיר פאס שבמרוקו.

אלי לוזון יופיע בשיר „ארץ אהובה", שכתב יחד עם יוני רועה.

להקת חיל האוויר, בהופעת בכורה, תבצע „מחרוזת שירי כנען".

ז'אנט יהודיאן, זמרת פרסיה מירושלים, תשיר סולו לסינתיסיזרים ולתזמורת סימפונית, שהלחין אריק רודיך.

עליזה עזיקרי, תבצע את הקמבק שלה בשיר „בעת חיה", שהלחינה למלים של רודו ברק.

שלומית אהרון, תופיע בשיר „ארץ אלף הפנים", שכתב יובל דור.

עפרה חזה תשיר „שיר עם תימני", שכתבה יחד עם אמרגנה בצלאל אלוני.

המופע יסתיים בשיר הפתעה.

עצמון. מנחה

דמארי. אורחת


לסלאו. מונולוג

לוזון. שר על ארץ אהובה

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

חושפת מזימה – ומתאהבת

מומלצים: הנודעת, בת האיכר, אילו היה לי מיליון

יום ו', 16.30: חכלה נעלה מגפים (The Bride Wore Boots) 1946. קומדיה: אשה חובבת סוסים מתחתנת עם סופר [illegible] במאי: אירווינג פיצל, עם ברברה סטנוויק [illegible]

מוצ"ש, 21.00: הנודעת (Notorious) 1946. סרט מתח [illegible] היצ'קוק, אינגריד ברגמן מגלמת בתו של בוגד [illegible] מעשי אביה. מתחתנת עם נאצי (קלוד ריינס) [illegible] כשמטרתה לחשוף מזימה ליצור פצצת אטום. [illegible] אמריקני (קרי גרנט), שמתאהב בה. 101 דקות. [illegible]

יום א', 21.00: בת האיכר (The Farmer's Daughter) 1947. [illegible] עבדית נמרצת, העובדת בביתו של איש קונגרס [illegible] לקונגרס. בתפקיד הראשי לורטה יאנג [illegible] משחקה בסרט. לצידה ג'וזף קוטן. במאי: ה.ק. פוטר [illegible]

יום ב', 16.30: אילו היה לי מיליון (If I Had a Million) [illegible] קומדיה משעשעת, המורכבת מפרקים [illegible]

[illegible]

אוהב, לא אוהב

נחמן שי, מפקד גלי־צה"ל. אוהב: „לא מחמיץ את מהדורת 'מבט' בטלוויזיה. אני חושב שהיא טובה, מעמיקה ואמינה. נוכח הנסיבות הקשות שהטלוויזיה מתפקדת בהן, אני חושב שמנהל מחלקת החדשות, יאיר שטרן ועורך 'מבט' יעקב אחימאיר עושים עבודה מקצועית. אני לא תמיד אוהב את מה שאני רואה, אבל אלו החיים עצמם. אני נהנה מאד לראות את ירון לונדון ב'מצב הרוח' וב'סוף ציטוט'. הוא בעיני המראיין מספר אחד של הטלוויזיה הישראלית. מרתק, קליל, נכון. גם משחק. כישרון נדיר בעיני".

לא אוהב: „את 'שושלת'. זוהי בעיני אופרת־סבון גרועה. קיטש בהתגלמותו. מידי פעם אני פוזל כמה דקות לעבר הסידרה, דמעות עולות בגרוני, ואני סוגר את הטלוויזיה".

ח"כ יהושע מצא. אוהב: „מכור לחדשות. השעון שלי מכוון לשש בבוקר, תשע בערב וחצות. 'מבט' הוא סם בשבילי. אוהב מאד את סידרת המתח של פרי מייסון. מני פאר מרתק אותי. אני אוהב גם את הסרט הצרפתי המוקרן בימי שישי בשעות אחה"צ בערוץ 6 של הטלוויזיה הירדנית".

לא אוהב: „סולר מאופרות סבון אמריקניות, שבהן מראים חיים יפים יותר ממה שהם באמת".

טדי קולק. אוהב: „את מהדורת 'מבט'. ברוב המקרים אני לא יכול לראות את המהדורה בשל האירועים שאני חייב להשתתף בהם. רעייתי, תמר, רואה את החדשות ומדווחת לי. רואה תוכניות תיעודיות, רק אם יש להן נגיעה לירושלים. לא פעם, מתוך סקרנות, אני עוקב אחר התוכניות בטלוויזיה בערבית. אני חושב שהם עושים עבודה חשובה. בליל־שבת אני לא צופה בדרך כלל בטלוויזיה. זהו הערב היחיד, שאני יכול לשבת עם המשפחה והחברים או להתפנות לקרוא ספר טוב".

לא אוהב: „ראיתי פעם עשר דקות מ'שושלת'. אני לא מבין איך עם שלם יכול לשבת מול הטלוויזיה ולצפות בזה".


קולק. לא ב'שושלת'


בן־זאב. „קשה לי לצפות ב'מוקד'"

דודי בן־זאב. אוהב: „את 'משפחת קוסבי', סידרה אמיתית עם שחקן גדול. כיף לראות אותה".

לא אוהב: „קשה לי לצפות ב'מוקד'. בדרך־כלל, כשמעלים אדם על מוקד, אף אחד לא אוהב את זה, יש לי הרגשה שהתוכניות 'עד סוף' ו'עוד להיט' מיושנות. יש בהן שמחה מאולצת והרבה מאד לא כלום. אני לא מבין למה אין חצי שעה של שירים עבריים בטלוויזיה".

סה לביא


צילום: [illegible]

אריק לביא, בהקדמתו של „כל החלומות": „אם האמן מכייף, הקהל מכייף אתו"

[illegible]

שישי 19.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: קטעים מתוך יוליוס קיסר (חמישית המתכת של טוברון); טיפט: פנטסיה קונצרטית על נושא של קורלי (אקדמיית סנט־מרטין / מרינר); בריטן: קודש וחול, שמונה שירים מימי הביניים (זמרי בי.בי.סי / וילקינסי); הולבורן: 5 סונטות (חמישיית כלי המתכת של טוברון); בליס: שחמט, סויטה לבלט והפילה. המלכותית ליורפול / הגרלי); רואורטה: סויטה אנגלית אופוס 31 (כרנר); אלגאר: הפתיחה קוקאין, אופוס 40 (הפילה. של לונדון / ברנבויים).

09.00 קונצרט בוקר. רימסקי־קורסקוב: פתיחה על נושאים רוסיים אופוס 29 (הסימפ. של בוכום / מאגה); סטראוינסקי: פטרושקה, סויטה לבלט (הסימפ. של מוסקווה / סטראוינסקי); רימסקי־קורסקוב: צאר סלטן, סויטה אופוס 57 (התז. של תיאטרון בולשוי / סבטלנוב); סטרוינסקי: מאוורה (בלוברגינה / מטיושינה / פוסטבניצ'בה / גוטורוביץ / תז. רדיו מוסקווה / רוז'דסטוונסקי); רימסקי־קורסקוב: תרנגול הזהב, קטעים (תז. תיאטרון בולשוי / סבטלנוב); סטרוינסקי: החתונה, קנטטה למקהלה, רביעיית זמרים, 4 פסנתרים וכלי הקשה (מורי / פארקר / מיצ'ינסון / הודסון / מקהלת פסטיבל באך באנגליה / להקת כלי הקשה של פסטיבל באך / ברנשטיין); סטרוינסקי: צפור האש, הבלט בשלמותו (הפילה. של ניו־יורק / בולז).

11.57 פינת השיר. משירי לאה איילון.

12.00 מן הפרטיה. רפאל זומר, צ'לו; דניאל עדני, פסנתר. ברהמס: סונטה במי מינור, אופוס 38; שוסטקוביץ': סונטה ברה מינור, אופוס 40.

13.05 בהאזנה נינוחה.

15.00 לקראת שבת. היידן: סימפוניה מס. 38 ברו מז'ור (תז. לאסטרו ארמוניקו / סולומונס); רוסיני: סונטה מס. 1 בסול מז'ור לשני כנורות, צ'לו וקונטרבס (אקארדו / גאזו / מנייה / פטראקי); ויולדי: קונצ'רטו בדו מז'ור לשתי חצוצרות ותז. (טוברון / בואסון / הסולנים מונטו / שימונה); נועם שריף: וריאציות לתזמורת על פי לה פוליה (הסימפונית י־ם רשה"ש / כרמיני).

16.00 לבקשתכם. וו. א. מוצרט: דיברטימנטו בסי במול מז'ור (השמיניה הוינאית); וו. א. מוצרט: אריה מתוך מלכת השמים (טונה / טונה / וקו); פרנץ־קסאבר מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (דרוס); וו. א. מוצרט: הריעו ורננו, מוטט לקול ותזמורת (אמלינג); וו. א. מוצרט: מוסיקת ליל זעירה, סרנדה ק. 525 (תז. פסטיבל באת / מנוחין).

18.00 דור הזהב.

19.00 מוסיקה קאמרית. קמביני: חמישיה בפה מז'ור לכלי נשיפה של עץ (חמישיית כלי הנשיפה הבלגית); בטהובן: רביעיית כלי קשת בסי במול מז'ור, אופוס 130 בגירסה המקורית (עם הפוגה הגדולה אופוס 133) (רביעיית לה סאל).

20.05 מזמרת הארץ.

20.30 קונצרט ליל־השבת. דסמיני: דצמזרים (הסימפ. של אטלנטה / לאן); מוצרט: קונצ'רטו לקרן מס. שמי במול מז'ור (קלטקוביץ / הקאמ. האנגלית / טייט); שוברט: 3 קטעים מתוך המוסיקה הבימתית לרוזמונדה (הסימפ. של שיקגו / לוין); שוסאן: הרביעיית הפסנתר במי במול מז'ור, אופוס 44 (אנטרמון / רביעיית אלבן־ברג); מאהלר: סימפוניה מס. 4 בסול מז'ור (בטל / הפילה. הוינאית / מאזל).

23.00 ברק הברוק ורומני רנסנס.

רשת א'

08.05 מצעד המזמונים הים־תיכוני.
10.05 שירוקו. מחולות ושירים משלנו.
11.05 חיזום השישי. מסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „תרומה".
16.05 שירים מבית אבא.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. שירת ספרד בזימרת הערות: מקהלת קמרן, בניצוחו של אבנר איתי ולהקת תימנים מקריית־אונו.
23.05 להיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 תשורשנת פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי־עם.

23.05 **בין ששי לשבת.** יצחק לבני משוחח עם הסופר אהרון אמיר. על הכנעניות, ההיסטוריה היהודית, גבולות המדינה, השפה העברית, כתיבתו ותרגומיו.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משוש משוש.
10.05 אגן המזרח־תיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם טולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 ההרן. עם ג'ון מרטין.
16.05 שיר בשקט בשקט.
16.56 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבעים רוקמנטרים. זאב וילנאי ז"ל וכרונות מארכיון הקלטות; חבר המשבצים: גאוני מתמטיקה צעירים.
18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 בראש צבאי. שיח מפקדים בין הזמנים. אל"מ (במיל) משה טבק ורס"ן אסף, על כלי שיט או היום.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשתקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי לבנה.
00.05 מועד הרדיו והטרנזיסטור. של יואב קוטנר.

שבת 20.2.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. טלמן: סויטה בלה מינור לחליל ולתזמורת מיתרים (רינגפלדר).

09.00 למי מידורה? לה פה סול! מסע מוסיקלי בצליל.

10.00 קונצרט השבת. מנצח: נועם שריף; סולן: קרלוס בונל. סיבליוס: סאגה; מנחם צור: סימפוניה קצרה; רודריגו: פנטסיה לכן־אצולה, לגיטרה ותזמורת; סיזאר פרנק: סימפוניה ברה־מינור.

11.57 פינת השיר. משירי לאה איילון.

12.00 במחיצת אמן. הגיטריסט אנדרס סגוביה.

13.05 קונצרט צהרי השבת.

15.00 אינטרלודים: רצף מוסיקלי.

16.00 גלוק מתו"ש האופרה. ההולך בחלם.

17.00 מגיש את האמן הישראלי. נורית ואמנון סילבר. ליבמן: סונטה לצ'לו ולפסנתר, אופוס 11; בטהובן: סונטה במי במול מז'ור, אופוס 64.

18.00 **חגג והמרפסת.** תסכית. יחסי שינאה ונקמה בין בעל לרעייתו. כתב: יוסף בר־יוסף. בימאי: נסים קמחי. משתתפים: עזרא דגן, נירה רבינוביץ ושפרה מילשטיין.

19.00 הקונצרט שלי. עם מיכאל־מיקי־בכלי.
21.05 מעל בימת האופרה. ינאצ'ק: שועלה ערמומית קטנה.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 רעת־קול. ת"ד בעניני מדע.

10.05 **מלים שמנסות לגעת.** דיוקנו של הסופר הצעיר גד הרן, מחבר קובץ הסיפורים „אבק גיבורים", שיצא בספריית פועלים. סיפוריו משחזרים חוויות קשות של חיילים במלחמת יום־כיפור ובמלחמת־לבנון. גד הרן, מהנדס, בן לפליטי־שואה, מתגורר עם משפחתו בחיפה. דוד גרוסמן: „חמוות כל־כך נוכח בסיפורים שלו, עד שכל החיים היום־יומיים שלנו נראים כקיימים על תנאי עד שיושמדו ע"י המלחמה". עורך: שמואל הופרט.

11.05 מושגים. „מצב הרוח" כ„מצב האור"; עם הפסיכיאטר פרופ. חנן מניץ, ראש המעבדה לאיבחון הפרעות בשינה בטכניון; פרופ. פרץ לביא, ד"ר גילה כרנר.
12.05 מישדר תעודה. „בין השורות"; המשוררת רחל.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: הקלטות חדשות.

16.00 **מכשף השקר.** תסכית. עולה חדש, רופא־אליל זקן, מתנגש עם החיים בישראל המודרנית. כתב: יוסף בר־יוסף. בימאי: אפרים סטן. משתתפים: יוסי בנאי, אברהם מור, גילה אלמגור, אילי גורליצקי, עודד תאומי, יעקב בנאי, אריה אליאס, גאולה נוני ואחרים.

17.10 סיפורדיו. „לפתוח של נור", מאת לוי יצחק ירושלמי.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. „לזכר דן פגיס", עם המשורר ט. כרמי.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דרכי אור. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 רוח קדים. על פי ספרו של שלמה הלל.
09.35 שירים עבריים. בעריכת ניל אלרמע.
09.55 עוזיה אלון מספר על טף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 מרטיר־סומבי. באור הזרקורים ובכית: חיים קינן וישעיהו בן־פורת.
12.05 40 בול. שעשועון תחרותי סביב ארועי 40 השנים הראשונות למדינת ישראל.
13.05 אוזן קשבת. עם עדנה פאר.
14.11 חמי זמר. שירים עבריים.
14.30 בדור בראש. קתדרה לכדורגל, עם טדי פרויס וחברים.
15.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.05 אדין חמרת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מפיק ודי. בעריכת דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולטע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
21.05 כוכב הערב. עם ריי צ'ארלס.

22.05 **ארץ אחת: יהודים וערבים בישראל 87'.** שידור חוזר. על רופאים יהודים וערבים. הסידרה זכתה בפרס „סובלנות". עורכת: אתי פולק.

23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 דוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים. יהודה פוליקר – צד א'.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 פזמונהמן. מחרוות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. עם נעם גיל־אור.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של טעם. מגישה: אורלי יניב.
11.05 במצב הנכחי.
12.05 הזרן. עם אנריקו מסיאס.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' אליס שלוי, יושב ראש שדולת הנשים בישראל.
14.05 הכל זורם. עורך: רובי לנץ.
16.05 סינימה שבת. מגיש: גידי אורשר.
17.05 סיפורים בראש. מספרים מתחילים 88. רם עברון והסופר חיים תרמון, בשיתוף עם „ידיעות אחרונות".
18.05 גלגלי צה"ל. דיווחי ספורט ומצב התנועה בדרכי הארץ.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן ותא"ל אפרים לפיד, דובר צה"ל.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי המשורר יעקב אורלנד.
12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 21.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (פילהרמוניה החדשה / עצמון); וובר: קונצ'רטו מס' 2 במי במול מז'ור לפסנתר ולתזמורת אופוס 32 (תז. דרזדן / רוזל / מז'ור לפסנתר ולתמורת אופוס 32 (תז. דרזדן / רוזל / בלומשטט); מוצרט: שלישייה במי במול מז'ור לקלרנית, ויולה ופסנתר (שמידל / שטאר / מרימורק); שופן: סונטה בסול מינור לצ'לו ולפסנתר אופוס 65 סטרווינסקי: סויטה מתוך פולצ'ינלה (הפילה. הישראלית / ברנשטיין); פרגולזי: טריו־סונטה מס' 1 בסול מז'ור (וולפגאנג / אראפי / רייט / גוטארד שניידר).

09.00 קונצרט בוקר. שוברט: סימפוניה מס' 7 במי מז'ור (תז. רדיו ברלין / כמורג); בטהובן: שלישייה בסי במול מז'ור לפסנתר, כנור וצ'לו הארכידוכס אופוס 97 (קורטו / טיבו / קזלס); מרק־אנטואן שרפנטייה: ממעמקים, לסולנים, מקהלה כפולה, חלילים, כלי קשת ובאסו קונטינואו (רכו/מקג. מרריגל / מקהלת הגברים קונטבילה סולנים ולהקת מוסיקה פוליפוניקה); לואי שפוהר: קונצ'רטו מס' 8 בלה מינור לכנור ולתז. אופוס 47 (אהרון / תז. רדיו שטוטגארט / שלוף); ברהמס: סימפוניה מס' 1 בדו מינור אופוס 68 (הפילה. הוינאית / ברנשטיין).

11.57 פינת השיר. משירי איציק מאנגר.

12.00 אמנים באולפן. יגאל כהן, נעמי אטלינגר, קלרנית: טרייטי מקרנ'ניס, באסון. סליל: שלישייה במי במול מז'ור, אופוס 20/2; באך־דרכסטן: 5 קטעים: סקרלאטי־רכסטן: 3 סונטות; א. ארליך: דיברטימנטו (בכורה); באך־אטלינגר: 2 סינפוניות וטריו קאנוני; מוצרט: דיברטימנטו מס' 6 בסי במול מז'ור.

13.05 בהאזנה נינוחה. קופרן: לה פרנסואז מתוך העמים (להקת הסטריון 40); רודריגו: קונצ'רטו ד'אראנחואס (מנול / סימפ. מונטריאול / דיטואה); ראבל: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה (אשכנזי); בטהובן: שביעייה אופוס 20, במי במול מז'ור (השמיניה הוינאית החדשה); וובר: הפתיחה פרייש"ץ (תז. ממלכתית מדרזדן / קון).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. מוסיקאים צעירים ויצירות חדשות.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. מונטברדי: תפילת ערבית למריה, חלק ג': המזמור שמיים שמעו דברי; תהלים קמ"ז שבחי ירושלים; סונטה סנקטה מריה; המזמור אוה מריס סטלה; באך: קנטטה מס' 126: מוצרט: מיסה לונגה ברו מז'ור, (שמיל / מקהלת רדיו לייפציג / הפילה. מדרזדן / קגל); ורדי: טה דאום (אאוגר / מקהלת רדיו סוויה / הפילה. מברלין / מוטי).

18.00 למי סירורה. בעריכת שלמה הר.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. התזמורת של קתדרלת לימבורג / ה. כרנהאזה. ויואלדי: קונצ'רטו בדו מז'ור ל־2 חצוצרות; באך: קנטטה 189; בוקסטהודה: מגניפיקט לעוגב; באך: קנטטה מס' 82; טורלי: סונטה בחמישה קולות לחצוצרה.

22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של קובה.

23.00 מחזורי יצירות. י. כ. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שירוקו. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמוז ועין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 לתאוה בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 אורח עתיק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה של אקטואליה יומית.
09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 הפסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתה. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרי.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. יואב קוטנר: קול ההתחלות – דרך לגיבוש הצליל של מהפכני הפופ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אסתר עילם, סוציאולוגית ופעילה פמיניסטית.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. עם דודו טופז ומאזינים.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צרי"8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאון הזה. מגיש: רני קרפל.

שני 22.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בפה מז'ור, אופ. 6 מס. 9; מוצרט: סרנדה מס. 10 ל־13 כלי נשיפה; רודריגו: פנטסיה לבן אצולה לגיטרה ותז; ובר: *סימפוניה מס. 1.*

09.00 קונצרט בוקר. *דבוז'ק, פרנדה במי מז'ור, לתז. כלי קשת, אופ. 22;* סטנהאמר: קונצ'רטו מס. 1 בסי מינור לפסנתר ותז.; *שוברט: שמיניה בפה מז'ור, לקלרנית, קרן, בסון, 2 כנורות, ויולה, צ'לו וקונטרבס, אופ. 166;* בטהובן: סימפוניה מס. 4 אופ. 60.

11.57 פינת השיר. משירי איציק מאנגר.



12.00 מן הפרטייה. באך: סויטה מספר 2, בלה מינור (אורלי לבן); בטהובן: רביעיה במי במול מז'ור, לכלי־קשת, אופוס 127 (הרביעיה הישראלית).

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: רביעייה בפה מז'ור לאבוב ולכלי קשת (דה פייאר / שלושה רביעיית אמראוס); בטהובן: סונטה מס' 8 בסול מז'ור לכנור ולפסנתר אופוס 30, מס' 3 (שרינג / רובינשטיין); שוברט: פנטסיה בפה מינור לפסנתר ב־4 ידיים אופוס 103 (קפלק / קופר); קסטלנואובו־טדסקו: למילים של גרסיה לורקה רומנסות צועניות למקהלה ולגיטרה (ברגס / פורברג); פורה: הסויטה דולי (אקדמית סינט־מרטין / מרינר).

15.00 הסברה מוסיקלית. הוגה: אנדרה היידו בשיחה עם בני הנדל. תכנית רביעית (שידור חוזר).

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל. הישראלית / מ. רודן / ג'. קאהן, פסנתר. אבני: מטמורפוזות על כורל; ברטוק: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר; צ'ייקובסקי: סימפונית מנפרד.

18.00 רגש על הביצוע.

19.00 בין חברים. שתי פואמות סימפוניות: באקס: הגן של פנר; רחמנינוב: הפעמונים.

20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. איגוד השידור האירופי: התז. הסימפונית של הבי.בי.סי. / פ. בולז. מיצירות: ג. בנג'מין, פ. בולז, א. מסיאן, א. שנברג; שבוע העוגב במגבינו: רסיטל ג' בובה. באך – ויואלדי: קונצ'רטו ברה מינור; ליסט: מבחר יצירות.

23.00 מחזורי יצירות. י.כ. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות למאזינים.
10.05 שירוקו. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. פילוסופיה של המדע.
16.05 גיל הבינים. בעריכת אילנה צור.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי תרשת. מגזין, עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שעה חופשית. מגזין לעניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קסר ראשו – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.06 מצעד המצעדים. תזכורת פזמונים ליום העצמאות.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רח יומי. עם רני קרפל ודובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתה. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ראיון מיוחד. עם תא"ל שמאל ארד, קצין חי"ר וצנחנים ראשי.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.

19.05 **סובו ציון והקיפוה.** שידור חוזר. לזכר פרופ' זאב וילנאי. צוות גל"צ מתלווה לסיור עם וילנאי סביב חומות העיר העתיקה, בליל 9 באב.

20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. עורר אסף: ההשפעות המזרחיות על הזמר והפזמון בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ניטשה: עיונים בתרבות המערב.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ד"ר ג'פרי ויגדור, עורך האנציקלופדיה יודאיקה.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעיר וחצי. תכנית ספורט.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאון הזה. מגיש: רני קרפל.

שלישי 23.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. *מוצרט: קונצ'רטו מס. 2 לקרן ותז.; בטהובן: סימפוניה מס. 5; לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ותז. אופ. 21; אלגר: סרנדה במי מינור, אופ. 20; דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל.*

08.10 קונצרט בוקר. *טלמר: קונצ'רטו ל־3 חצוצרות ותז.; מוצרט: סרנדת האפנר ק. 250; ובר: הפתיחה אוברון; ברהמס: רביעייה בסול מינור, לפסנתר וכלי קשת, אופ. 25; בריטן: סימפוניה פשוטה; בלוך: שלמה – רפסודיה לצ'לו ותזמורת; פרוקופייב: לויטננט קיז'ה.*

11.57 פינת השיר. משירי איציק מאנגר.

12.00 מן הפרטיה. פנינה זלצמן, פסנתר. סקרלטי: 2 סונטות (230, 250); באך־ליסט: פרלוד ופוגה בלה מינור; שומאן: קרנבל אופ. 9; שופן: פנטסיה בפה מינור, אופ. 49.

13.05 בהאזנה נינוחה. וולף־פרארי: הפתיחה סודה של סוזנה (תז. של הקונסרבטוריון של פריס / סנטו); שופן: וריאציות על אריה מדון ג'ובאני של מוצרט (אראו / פילה. של לונדון / עינבל); סן־סנס: קטע קונצ'רטי אופוס 154 (ובלטה / תז. לאומית של צרפת / מרטינון); ביזה: הנערה מארל, 2 סויטות (תז. לאומית של צרפת / ארווה); ביזה: סויטה רומה (תז. פרג / רוהאן).

15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת חוותה רביר.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. משבוע העוגב בנירנברג. רסיטל טון קופמן צ'מבלו. מיצירות: פ. פטר, ו. ברד, י. פרוברגר, ל. קופרמן, ב. סטורצ'ה, י. קונאו, בוקסטהודה, מ. רוסי, סווילינק.

17.30 קולות. הנרי לואס: (הקונסורט אוף מיוזיק / רולי).

18.00 ממרף התקליטיה. בעריכת עדנה ענתי.

19.00 פניני אופרה. מיצירות כרובינו, ורדי, צ'ייקובסקי, ביזה, סנסנס, כורודין.

20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 קונצרט ותזמורת הסימפונית י"ם רשה"ש. מנצח: דוד שלון / סולנית: מרים פריד, כנור. פ. בן חיים: סימפוניה מספר 1; הינדמית: קונצ'רטו לכנור ותזמורת; ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת; ברהמס: וריאציות על נושא של שומאן (קליבשטיין).

22.30 ג'ז קלאסי.

23.00 מחזורי יצירות. י.כ. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שירוקו. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יחסים בינלאומיים בעידן הגרעיני.
16.05 מעורון שעון הזהב. האדם המכונה.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. שירים ממזרח אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מומור שיר.
22.05 שוטטות. עם רני אלדר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 לתאוה בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום באמצע. עם מנוח פרי.
21.05 אורח עתיק. עם דן עומרי.
23.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
אילת בוקר. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 הפסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתה. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרי.
19.05 ראיון מיוחד. עם תא"ל שמאל ארד, קצין חי"ר וצנחנים ראשי.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' יצחק סדאי: יסודות ההכרה של המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ד"ר בן־עמי פיינגולד, מרצה לחינוך באונ' ת"א.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 „צרי"8". עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 כל הגאון הזה. מגיש: רני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 24.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
08.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי איציק מאנגר.
12.00 אמנים באולפן. מירי וינגר, צ'מבלו. פרסקובלדי: 5 מחולות גליארד; כאלכאסטר: 2 קטעים; סקרלאטי: 2 סונטות; ראמו: התרנגולת; באך: סויטה אנגלית מס' 3 בסול מינור.
13.05 בהאזנה נינוחה. ללנר: סוטיה לחצוצרה. תופים ועוגב (טוברון / קמברלינג / קריוס); מיו: בריאת העולם (הלהקה בת זמנינו / וייסברג); סן־סנס: שלישיה מס' 1 בפה מז'ור אופוס 18 (קוט / ויינגרטן); מסנה: שירים (טורנג'ו /בונינג); דביסי: הים (תז. אנ. בי. סי טוסקניני).
15.00 מוסיקה ויוה. נגנו: מהיעדות בוקעים חיים.
16.00 הקלטות התזמורת והסימפונית יס ר"שת"ש. מנצח: אבי אוסטרובסקי. וובר: הפתיחה אוברון; סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (ביילינה); שוברט: סימפוניה מס. 8 (הבלתי גמורה); קנת לייטון; יונתי (עם זמרי ג'ון גארי); מקס ברוך: שלישייה אופ. 5 (יוכל).
18.00 הקלטות מפסטיבל מראר.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. מוצרט: קונצ'רטו בדו מז'ור לחליל, נבל ותז.; ברהמס: 8 קטעים אופ' 76 (אריה זקס).
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / שלמה מינץ, מנצח וכנור / ברוס ויינשטיין, אבוב. שוברט: הפתיחה לרוזמונדה אופ' 26; באך: קונצ'רטו בדו מינור לכנור, אבוב וכלי קשת; היידן: סימפוניה מס. 104 לונדון.
22.30 מגיז והלאה.
23.00 מחזורי יצירות. י.ס. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות ארצות־הברית: ממהגרים לאמריקנים.
16.05 מרשבים. עם חווה ישכר.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושערים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 אל מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 יש שאלות. מנחה איתן אלמוג.
היום בספורט.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוקד לענייני צבא וביטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש; מן ההומור היהודי.
22.05 תזמורות מפורסמות. הוא והיא: ג'ילבר בקו ואודית פיאף.
00.05 יומן חדשות. עורכת עידית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם ינאל רביר.
20.05 כטוב באזניכם. שירי הפינה ל־שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 הפסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראווה: הקול כבאו.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהמכר"ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ציונה פסל, משפטנית וסגנית ראש עיריית הרצליה.
00.05 צפורי לילה. עם ספי בן־יוסף.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזים הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רני קרפל.

חמישי 25.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בטהובן: סימפוניה מס. 1 אופ. 21; שלישיה מס. 7 אופ. 97 הארכידוכס; קונצ'רטו ברה מז'ור אופ. 61 לכנור ותז.; שיר רועים.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי איציק מאנגר.
12.00 מן הסרטיה. שוברט: מומנטים מוסיקליים, אופוס 94 (אדלשטיין); רחמנינוב: סונטה בסול מינור, לצ'לו ולפסנתר, אופוס 19 (הראל / בונדרנקו).
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אתנחתא. שלישיית המיתרים הירושלמית: (קמינקובסק / אלפרן). בטהובן: שלישייה בדו מינור, אופוס 9/3; קופיטמן: קאנטוס II; קוראי: אינטרמצו; שוברט: שלישייה מס. 2 בסי במול מז'ור.
17.30 קשת של צלילים. הנצה: סונטה קאמרית לפסנתר, כנור וצ'לו; פרנק מרטן: טריו על שירי עם אירים (שלישיית פונטנה).
18.00 אנתולוגיה בצליל. המוסיקה בחצר ורסיי.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 אופרה. היידן: פילמון ובאוציס; שנברג: מהיום עד מחר.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 ארץ לא נודעת.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עדות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושערים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 תרש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 „מסע רוקי".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה אקטואליה יומית.
09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו.

13.00 איגרת לאבא. לרגל יום הזיכרון לחללי צה"ל שמקום קבורתם לא נודע. אלדר מנור בתוכנית אישית מאוד על אביו, שנעדר מאסון הצוללת „דקר". קטעי ארכיון, סיפורים אישיים, מוסיקה.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' אבל ארליך: הרהורים על מלודיה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם פרופ' ירום ורדימון, מעצב גרפי.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צרי־8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רני קרפל.



גלים קצרים

עדנה אדטו

יצחק רועה מחסל חשבונות

„שעה תמימה", תוכנית אישית חדשה, בהנחיית יצחק רועה, תשודר בימי שישי ב־18.05 בגלי־צה"ל. רועה יסגור את השבוע בסידרה של סימני שאלה, חיסולי חשבונות, וקטעי מוסיקה. הערב תוכנית ראשונה.

הם אהבו את רחל?

על היחסים הקרובים בין זלמן שזר, ברל כצנלסון ומשה בילינסון, שהיו מנהיגי מפלגת העבודה, ובין המשוררת רחל – בתוכניתה של אילת נגב „בין השורות", מסע אישי, ביוגרפי ומוסיקלי אל חייה הטראגיים של המשוררת. התוכנית, הכוללת גילויים חדשים, תשודר ביום שבת (ב־12.05) ברשת א'.

רחל, בת העשירים היפה והמוכשרת, התגלגלה מחדר שכור אחד למישנהו, בודדה, חולת שחפת, מקיימת את עצמה בדוחק בעבודות מזדמנות.

ד"ר אורי מילשטיין, נכד אחותה של רחל: „רחל היתה מעין יועצת סתרים שלהם. הם היו באים אליה לשמוע את העצה על עניינים שונים. רחל היתה בשבילם סמל. מתוך שיריה שאבו פסוקים ששימשו להם בסיסמאות. אורי צבי גרינברג, שהיה ידידה הקרוב, סיפר לי, שהם ניצלו אותה גם מבחינה מינית. הם בורחים אליה מהנשים שלהם, מפיחים בה תקווה, כאילו יש לה עתיד וכאילו יש ביניהם אהבה של ממש, אחר־כך היו חוזרים לעיסוקיהם ומשאירים אותה במחלתה בודדה ומיוסרת".

אחרי מותה, היכו ידידיה על חטא ההתנכרות ודאגו להוציא לאור את כל שיריה.

ישעיהו בן־פורת: מצב העיתונות

חיים קינן יארח במגאזין השבועי החדש, „פוסט־פומבי", המשודר בימי שבת ב־13.00 ברשת ב', את העיתונאי ישעיהו בן־פורת מ„ידיעות אחרונות".

בן־פורת מדבר על העיתונות היום לעומת פעם: „אז היתה עיתונות משעממת אולי, אבל יותר רצינית". מדבר על הדילמה של כל עיתונאי – לשמור על אובייקטיביות בדיווחיו, לעומת הבעת דיעותיו הפרטיות: „בצורה אבסורדית הייתי אומר, שבעיתון צריך להדפיס בשני צבעים. בצבע אחד את הידיעות מדוייקות ומהימנות, ובצבע אחר את הפרשנות".

הוא מודה בטעות שעשה, כשתמך בשרון בתחילת מלחמת לבנון, משום שהאמין לדבריו ולדברי הממשלה כולה. הוא מאשר, שעבודתו הכפולה כתור עיתונאי בארץ והכתב הישראלי של רשת אירופה 1, מכניסה סכיזופרניה מסויימת לעבודתו.

בן־פורת קובע כי מראיין טוב הוא זה המכין שיעורי־בית, יודע מה הוא רוצה לשמוע מהמרואיין שלו וזוכר כל העת, כי לא השואל חשוב אלא הנשאל: „אני שונא את הראיונות הנעשים לאחרונה, שהם בעצם אגו־טריפ של המראיין, כאילו הוא חשוב יותר מהמרואיין".


רועה. סוגר את השבוע

בן־פורת, שכתב עד כה 10 ספרים תיעודיים, מודה כי אילו היתה לו היכולת להיות סופר מן־המניין, לא היה עיתונאי. בתוכנית הוא מבקש לשמוע שירים צרפתיים וקטעי ג'אז. הפיקה: רחל הרמתי.

רשת א', גל עברי

רשת א' תהפוך לגל עברי מעוד שבועות אחדים, עם סיום הבוררות המשפטית בעניין שכרם של העיתונאים ברשות השידור. גלעד בן־שך, מנהל רשת ג': „מנהל הרדיו, גדעון לב־ארי ואני, מגלגלים את הרעיון כבר תקופה ארוכה. מייד עם סיום הבוררות נשדר ברשת א' בכל ימות השבוע מ־7 בבוקר עד 7 בערב, רצף של שירים עבריים. חלק מהתוכניות של רשת א' תעבורנה לרשת ב'. מיום שישי בצהריים עד שבת בערב נשדר את תוכניות המלל הקבועות של רשת א'. השינוי לא יצריך העסקה של מגישים ועורכים נוספים. נעביר חלק ממגישי ועורכי רשת ג' לרשת א'".

הפרס כשר

זכיתה של אלונה גולדמן, בתה של הזמרת דליה עמיהוד, ב־6,200 שקל ב„תו השעה" (שהיה קטע משיר של אמה), עוררה תגובות נזעמות של מאזינים. עשרות מהם התקשרו לתחנה הצבאית וטענו כי הזכיה נוגדת את כללי האתיקה המקצועית.

בתיה שושני, דוברת גלי־צה"ל, מכחישה טענות אלו: „אנו סבורים שלא עברנו על כללי האתיקה. עורכי התוכנית לא ידעו שדליה גולדמן היא בתה של דליה עמיהוד. ב„תו השעה" לא נשמע קולה של הזמרת. המשתתפים היחידים שנאסר עליהם לנחש את 'תו השעה' הם עובדי גלי־צה"ל".

עטרי. מצדיעה למשטרה

הצדעה למשטרה

רשת ג' תצדיע למשטרת ישראל במישדר מיוחד של שוש עטרי וטוני פיין מבסיס ההדרכה של המשטרה בשפרעם. המשודר, בסוף החודש, ייערך כאות הוקרה לעבודתה המאומצת של המשטרה בריכוזי המהומות בירושלים ובסביבותיה.



עושה עניין

גבי גזית, איך הוא ושלום קיטל – שני סוליסטים – משלימים זה את זה, מתקוטטים זה עם זה מאחורי הקלעים, מביעים דיעות, עורכים בתורנות, מפרגנים זה לזה ● איך ניסו לסכסך ביניהם ● „אחד הדברים הנוראים ברדיו – הבדידות. אני לא רואה את המאזינים. ואת קיטל אני שומע. אם אני אומר משהו טוב, הוא צוחק. קיטל הקהל שלי ואני הקהל שלו"

ירמי עמיד

שחצן, שתלטן, מרגיז, ארוגנטי, אימפולסיבי, איש קשה, אוהב את עצמו, חושב שיודע הכל, לא מסתדר עם פרטנרים, חסר סבלנות. וגם – מוכשר, מבריק, מקורי, לא צפוי, וכו'.

– גבי גזית, זה נכון מה שאומרים עליך?

„אז קודם־כל, בקשר לחלק הראשון, זה מצחיק אותי".

– מה זה, רכילות?

„זה אי הכרת האובייקט. כל האנשים ששאלת אותם עלי ואמרו את הדברים האלה, אף אחד לא חבר שלי. אנשים שעובדים איתי ולא מכירים אותי יכולים להגיד עלי את כל הדברים האלה. זה תמיד מפליא אותי. כי כל פעם חוזרות אותן ההגדרות".

בחורה אלמונית על הקו

„אתה לכמה זמן יש בחורה אלמונית על הקו, שרוצה להיפגש איתי. ואני לא נפגש איתה. כי אני לא רוצה. כי לא זו הדרך שבה אני רוצה להכיר אנשים. אולי מאחורי הטלפון מסתתרת אשה מופלאה. תמיד זה יכול להיות. אבל הטכניקה הזו, של ללכת להיפגש עם מישהי שמעולם לא ראיתי אותה ואני לא יודע עליה שום דבר והיא התקשרה אלי כי שמעה אותי ברדיו, לא נראית לי".

– למה?

„אני לא יודע. אולי כי קודם־כל אני טיפוס לא חברותי. אני לא חבר של האנשים שעובדים איתי ברדיו. לא שאין לי חברים ברדיו, אבל באמת לא הרבה. את מעט החברים שיש לי, מצאתי במקומות אחרים. אחרי התוכנית, אני עולה לחדר שלי, נסגר לכמה שעות כדי להכין את התוכנית של מחר, והולך. אני לא יושב במזנון, לא עומד בחצר ומנהל שיחות בטלות. אני לא אומר שהאנשים ברדיו, חלילה, הם אנשים לא טובים או לא מוכשרים.

„אם הקור של להיות נחמד זה לחייך לכל אחד שעובר איתך, אז אני לא מקיים את הצו הזה. או יכול להיות שזה יוצר איזשהו אנטגוניזם.

„תראה, יש בי כנראה כמה תכונות של אינטרוורטיסט. אני גם לא הולך לפאבים בערבים. אני לא יושב במקומות שהם הזו. אני לא הולך לפתיחות ולסגירות של בתי־קפה וגלריות. זה לא מעניין אותי. אני יודע בדיוק את מי אפגוש שם. אני יודע בדיוק מה אגיד שם. וכללי המישחק לא מרתקים אותי. זה, פשוט, משעמם אותי. בשביל מה?

„אני לא מהזן של האנשים שהולכים לצוד נשים בלילות בפאבים, על כוס וודקה, כי זה לא מעניין אותי. ואת שיחות־הנפש אני לא אוהב לקיים במקומות פומביים. ואז, יכול להיות שהדרת־הרגליים מהמקומות האלה מתפרשת כהתנשאות מסויימת.

„אני מודה שלעיתים, אתה יודע מה, אני לא מתבייש להגיד לך, לעיתים יש בי איזה מין רוח מרדנות כזו. אני אומר לעצמי: אני לא אלך למקום שכולם הולכים. דווקא.



אפילו לא רוזנבלום

„תראה, אני עובר במסגרת תחרותית. אנשים לא אוהבים אנשים שנדמה שהם מצליחים".

▲

גבי גזית ושלום קיטל „עושים עניין" כל בוקר בין 8 ל־9 בשידור חי ברשת ב'. תוכנית פופולארית, מצליחה, דינאמית. יוצאת־דופן. האזנה גבוהה, למרות שעדיין לא נערך סקר־האזנה רשמי של רשות־השידור. כמו שאלכס אנסקי, ב„שבע אפס שבע", גונב מאזינים מהיומן של רשת ב', כך גזית וקיטל עושים ל„בוקר טוב ישראל" בגל"צ.

גזית וקיטל משלימים, במידה רבה, אחד את השני. גזית ציני, סרקסטי, אנרכיסט. קיטל יותר מרובע, עדין, מנומס, פחות בוטה. שניהם, באלגאנטיות, בהומור מושחז, משתלחים באירועים, במרואיינים שלהם, עוקצים, מלטפים, שואלים

פחד מיקרופון

„לפני הרבה שנים הגעתי למצב שלא יכולתי להמשיך לדבר. הייתי כתב ביומן הרשות. הקיקסס היה מקשקש, התגלגלתי בשורות והשתרגשות גאתה בי עד כדי כך, שפשוט נשנקתי לחלוטין באמצע השידור, זה היה נורא. הדופק היה כמעט 200 והמגיש של התוכנית הציל אותי והעמיד פנים שהתפתבת גנטיה.

„גם היום אני מתרגש. התרגשות קטנה, אמנם, ואני שמח".

שאלות קשות, דורשים תשובות. לא נותנים שיסבנו אותם, ואת המאזינים. מנסים לגרור את הפוליטיקאים לסוג אחר של שיחה. להתמודדות. מדי פעם, שולחים הערות עוקצניות אחד כלפי השני.

התוכנית, לפי גזית, זוכה לשקט יחסי, מצד המערכת הפוליטית. רוב הפוליטיקאים רוצים להופיע בה, למרות שחלקם טוענים שזו בעצם תוכנית שמאלנית. „קישקוש", אומר גזית.

גזית לא חושש בדרך־כלל מהבעת דעות אישיות בנושאים מסויימים. „בגלל שזו תוכנית אישית, יש בה הבעות דעה אישיות. וברשות־השידור אסור, כידוע, להביע דעה אישית. נכון. אז אנחנו איזה אי של בלגאן בתוך הים המסודר של רשות־השידור. אני יכול להגיד לך, שחברים שלי בגלי־צה"ל, שמגישים תוכניות דומות, נגופים חרשות, ננזפים לבקרים על דברים קליי־ערך מאלה שאנחנו אומרים".

– בך לא נוזפים?

„נוזפים. בשבוע שעבר זכיתי לשתי נזיפות לפחות מהנהלת הרשות. ובצדק".

▲

גזית, לפני־כן, הגיש, תוכניות בסיגנון דומה, בשעות הצהריים. עם רבקה מיכאלי את „רואט", ולבד את „יש עניין". כדי לגוון ולשדר לקבוצת מאזינים אחרת, עבר לבוקר ויצר יחד עם קיטל תוכנית המושפעת מתוכנית דומה בארה"ב.

„הגימיק הוא לשבת שני אנשים בתוכנית של אקטואליה ולעשות טריוויה מדברים שבתוכניות אחרות מתייחסים אליהם מאוד בכבוד. לבצע מן חצי חשיפה אישית ולדבר בסיגנון שלושת־רבעי אינטימי בעניינים, שבעצם לא צריכים להיות אינטימיים ובשעה שאין בה שום אינטימיות.

„למה אנחנו מצליחים? אנחנו מצליחים כי אנחנו... זאת אומרת, או קיי, זה יופי: על זה עשיתי שיעורי־בית לפני שבאת. אז אני אגיד לך. עד לפני כמה שנים היה דבר שנקרא שפת־רדיו. מאוד מכובדת, מרובעת, שאריות מתקופות של אנשים שחלקם כבר לא נמצאים איתנו. ואגב, אנשים שעובדים עד היום, עוד חושבים שככה צריכים לדבר. אני חושב כבר כמה שנים, שברדיו צריך לדבר בשפה של הרחוב, אבל לא להתנדף למכנה הרחוב הנמוך.

„נגיד, כשבוע שעבר שאלתי איזה מישהי בתוכנית באיזה עניין מאוד חשוב, למה אתם ממממים את הטיפול בדו"ח. אני בטוח, שלפני חמש שנים לא היה לי אומץ לדבר ככה. אני רוצה לדבר ברדיו כמו שאני מדבר איתך. אז אני חושב, שאחת מנוסחאות ההצלחה, שאני וקיטל נשמעים כמו שני אנשים שבכלל לא יושבים באולפני רדיו, אלא יושבים בבית או בבית־קפה או במיגרש כדורגל או באיזה פינה אפלה, ולא משדרים, אלא מדברים אחד עם השני".

– למה עם קיטל?

„בגלל שקודם־כל הוא חבר שלי. שנית, בגלל שקיטל הוא בעיני איש־מקצוע טוב, וכיוון שאני אדם לא כל־כך קל, אז תיארתי לעצמי שאיתו יהיו לי פחות התקלויות מאשר עם כל אדם אחר. וגם איתו אגב, זה לא קל, כי גם הוא איש לא קל ולכן פיתחנו לנו דרכי עבודה, שמתאימות לשני סוליסטים.

„אנחנו מתפקדים כצוות בזמן השידור, אבל בנושאי העריכה וקבלת ההחלטות אנחנו עובדים ברוטציה. כל יום מישהו אחר עורך את התוכנית. כלומר, אם היום הוא עורך, הוא מודיע לי בבוקר ב־7 את רשימת הנושאים שבחר, ולי אין שום סמכות ושום זכות לשנות.

„לעיתים אני אומר לו: תשמע, יש נושא חם שצריך לדעתי להיות היום בתוכנית, והוא יכול להגיד לי: אתה צודק, אני אנסה לטפל בו, או שהוא יגיד לי: תקפוץ לי, אותי זה לא מעניין. ואז אני אומר: או קיי, שיקפוץ לי, הוא טועה, אני חושב שזה פיספוס ואז אני אנסה לתת ביטוי לדבר, שהוא החליט לא לטפל בו, באמירה שלי במהלך התוכנית ומלבד מישפט הפתיחה, אין תאום מוקדם של האמירות שלנו בתוכנית. והוא יכול להמהם בהסכמה או באי־הסכמה, אבל זה אבוד, כי זה שידור חי. ולא יעזור לו שום דבר. אותו דבר אגב, קורה גם הפוך.

„לפעמים אני בא בבוקר, מעביר לו את רשימת הנושאים והוא מאוד לא מאושר מזה. אני אומר לו: או קיי, שמעתי אותך, אני לא מסכים איתך ולפי כללי המישחק שלנו אתה מקבל את מה שאני אומר לך. יש לך בעיה. אתה רוצה להתפטר? תתפטר. אנחנו לעיתים לא מסכימים עד לטונים מאוד לא נעימים.

„יש כאן קוריוז די משעשע, כי קיטל באופן עקרוני, הוא גם הבוס שלי, מבחינה מינהלית. הוא מזכיר מחלקת החדשות. זה מתבטא, לדוגמה, בזה, שהוא חותם על חטפסים של השעות הנוספות שלי ושל הקילומטראז'. ועם זה אין בעיה, אני יודע, שתמיד אקבל את המשכורת העלומה שלי כי קיטל חתם לי על איזה נסיעה מתל־אביב לרמת־גן.

חשבו שנהרגתי

„נפצעתי במלחמת ששת הימים, ביום הראשון של המלחמה, ברמת רפיח. הייתי על ג'יפ ועלינו על מוקש, במהלך הסתערות. איבדתי את ההכרה. הג'יפ התהפך כאחד ונפל עלי, והתחיל לבעור. שני חיילים אחרים, שהיו איתי, הועפו [illegible]

[illegible]

– הרבה פעמים, שמתי־לב, אתה מפסיק אותו באמצע מישפט, עולה על הדברים שלו, משתלט על השיחה.

„ככה זה נשמע לך? קודם־כל, אני חושב שזו דעתך האישית לחלוטין. אני שומע דעות, שהוא מפריע לי לעיתים קרובות מדי, ושהוא חותך שאלות שלי.

„בהתחלה, היו לנו באמת בעיות בנושא של מי יותר דומיננטי בתוכנית. יש מעט מאוד פירגון בתוך המערכת שלנו. והיו כמה נסיונות לזרוע בינינו פירוד וקצת לארגן מריבות בינינו. אז באו ואמרו לה: תראה, גזית משתלט עליך והוא לוקח לך את ההצגה. ובאו ואמרו לי: אתה רק שואל שאלה וקיטל קפץ עליך ושואל שאלה אחרת. אז אני יכול להגיד לך, סוד מיקצועי, שפתרנו גם את הבעיה הזו, כדי שהדברים לא יגיעו לידי מלחמות.

„יש בעיה. יושבים בשני אולפנים שונים. לא רואים אחד את השני. יושב מרואיין. וצריך לשאול אותו שאלה. מי ישאל, לעזאזל, את השאלה הבאה? אני או הוא או שנינו ביחד? ומה נשאל אותו? כי הרי לא תיכננו. זה נורא מסובך. אז החלטנו, שמי שעורך באותו יום שואל את השאלה הראשונה, וגם קובע מתי נגמר הראיון, כלומר שואל את השאלה האחרונה. ובאמצע, השאלות הולכות לסירוגין.

„אני מניח שהטעות שלך ושל עוד אנשים, נובעת מהבדלי הקול שלנו. לי יש קול יותר גדול מאשר של קיטל. כשאני מדבר, הקול שלי ממלא יותר את הרמקול ואז כל הימהום קטן שלי נשמע מהדהד יותר מאיזה מישפט שלו.

„אין בינינו תחרות, ואני שמח, של מי יהיה יותר שנון ומי יהיה יותר מבריק. כי אני חושב שאם זה היה, היינו יורדים ברמה".

– מתי אתה נהנה יותר לשדר: עם קיטל או לבד?

„לעיתים קרובות מפריע לי שיש עוד מישהו איתי. כי כשיש לי לדוגמה מרואיין, שאני רוצה לפתח איתו שיחה, בהחלט אין לי עניין שמישהו יתערב לי בשיחה הזו. מצד שני, אחד הדברים הנוראים ברדיו, זו הבדידות. אני לא רואה את המאזינים. ואת קיטל אני שומע. קיטל עונה לי. אם אני אומר משהו טוב, הוא צוחק. קיטל הקהל שלי ואני הקהל שלו.

„יש לי בקראוס, שיש לי איתו דיאלוג. אני יודע שאם אגמור את התוכנית איתו ואחזור לשדר לבד, יהיה לי נורא משעמם".

▲

גזית, 40, נעלי־בית, סוודר אדום, מתרווח בנונשלאנטיות על הספה, רגליים על השולחן, כוסית ג'ין טוניק ביד, סיגריה. גר לבד בדירת־גג, שני מיפלסים, מרכז תל־אביב. מהחלון בסלון רואים את הים. סלון לבן, שטיח מקיר לקיר, וידיאו, אופני כושר. הכל נראה מסודר, נקי, אסתטי. קצת סטרילי. „פעם בשבוע יש לי עוזרת". לפני שנה התגרש. היה נשוי כשנה. לא מוכן לדבר על ההתנסות הקצרה שלו בחיי נישואין. „בעניין הזה אני לא חושב שאני יכול לתרום משהו ייחודי. למה לחשוף את חיי הנישואין שלי, כדי שאני אהיה מעניין כמו קרוליין לנגפורד? אני מאמין שאתחתן ויהיו לי ילדים. אני חושב".

יש לו הרבה קסם אישי, שרמנטי, מכיר בערך עצמו, שקול, מחושב, רציונאלי, נוהר לא לחשוף את עצמו יותר מדי. הוא רגיש, הוא אומר, ולוקח ללב. אוהב לבכות בסרטים. „ב'קרמר נגד קרמר' בכיתי בלי בעיות. בכיף. ואם יש סרט שאני חושב שיש בו פוטנציאל בכייה, אני אלך אליו בשמחה רבה. ואני יכול להתפעל משקיעה, מפריחה ומריחות של פרחי־הדר ומאחו ירוק". קשה אולי להאמין, אבל בא ממשפחה מאוד דתית. נולד בצ'כיה, גדל בכפר־יהושע.

יש לו קול עמוק והם, לפעמים כמו ברדיו, לפעמים יותר שקט. „אם יש איזשהי רוח של אמינות במה שאני עושה ברדיו, זה מפני שיש קירבה רבה בין הדמות שאני מביא איתי לרדיו לבין מה שאני, כנראה, בחיים. אבל, ברדיו אני גם קצת משחק. לטובת השואו. כי אני מאמין שרדיו צריך להיות שואו.

„אני, בעצם, שחקן מתוסכל. נורא הייתי רוצה להיות שחקן. נורא אשמח אם מישהו ירצה לקחת אותי להשתתף בהצגה או בסרט. לא מחזות קלאסיים. חלילה. חנוך לוין היה מתאים לי. משהו באווירה הניהיליסטית שלו יכול להסתדר טוב עם חלק מהדברים שאני מרגיש. אותם איים קטנים של חיים, שאנשים נראים בהם מבחוץ כל־כך פאתטיים וכל־כך מגוחכים. לפעמים, אני מבקר אצל זוג נשוי שלא מזמן התחתן. חברים. ואני מסתכל עליהם מהצד. ואני אומר, שכל מה שעכשיו צריך לעשות זה להקליט, להדפיס, לכתוב למעלה 'מאת חנוך לוין' – ויש מחזה".

מתחרט

„יש אירוע אחד, שאני מרגיש מאוד לא טוב בקשר אליו עד היום. זה הראיון שעשיתי בתוכנית הקודמת שלי, 'יש עניין', עם שתי נשים לסביות, והבטחתי להן, שהקול שלהן יעוות, [illegible] עבר תהליך של עיוות קול, אבל בגלל [illegible] ותקלה בשידור, שזה לא היה מספיק. אחת פוטרה מהעבודה. את השנייה זיהו. זה גרם לתוצאות שאני ממש הרגשתי לא נעים. והתנצלתי".

17 שנה ברדיו. הגיע לשם במיקרה. התערב עם חבר, שאמר שאין לו קול רדיופוני. החבר לא התקבל. אחרי קורס הקריינים, אמרו לגזית שחבל על הזמן. הוא לא יהיה קריין. „האמת, שאני לא קריין טוב".

▲

היו לו כמה הופעות בטלוויזיה. עד עכשיו בלי הצלחה גדולה.

„אתה לא מצפה שבהופעה הראשונה שלי בטלוויזיה אני אהיה סטאר. גם אני לא ציפיתי. בנאדם שמשדר ברדיו ולא מכירים את הפנים שלו, יש לו איזה קסם מיוחד, ופתאום כשהוא מופיע בטלוויזיה, הוא מאבד את הקסם הזה. כהתחלתי ברדיו, והגשתי יומני חדשות, הייתי נורא ואיום. כמעט זרקו אותי. לקח לי כמעט חצי שנה להשתפר ולהיות בסדר.

„התוכנית הראשונה שעשיתי בטלוויזיה, 'כניסה חופשית', שידור חי 70 דקות, בפעם הראשונה בחיים. חשבתי אז, שאני מטורף שאני עושה את זה. אבל זה נראה אתגר כל־כך יוצא־דופן, שאמרתי זה כמו ללכת על חבל מעל התהום. אז אני אעשה את זה".

אחרי תוכנית אחת פרש, בגלל חיכוכים מקצועיים עם המפיקה. „אני לא רגיל לעבוד בצורה שאני מקבל הוראות חד־משמעיות ואין לי זכות בנושא של עיצוב התוכן ובחירת המרואיינים.

„הטלוויזיה מעניינת אותי. אני רואה עצמי יכול לעשות סוג של תוכנית אירוח, שנמצאת באמצע הדרך בין 'זה הזמן' ל'סיבה למסיבה'. מי שקובע בטלוויזיה, חושב שאני צריך לעשות תוכנית, ואני גם אעשה. אתה יודע מה הייתי רוצה לעשות? מהדורת־בוקר של חדשות בטלוויזיה. כמו 'בוקר טוב אמריקה'".

▲

– יש תוכנית רדיו שאתה אוהב?

„לא. אני שומע 'קול המוסיקה' כל היום. מלבד חדשות, שזה שיעורי־בית. אני, בכלל, לא מבין למה אנשים שומעים תוכניות ברדיו, שמישהו מדבר אליהם. אני לא יכול לשמוע מישהו מדבר אלי מהרדיו. אולי בגלל מה שאני עושה".

– לא מרחף שיום אחד תימאס?

„מאוד ייתכן. כל הזמן אני עסוק בשאלה איך אני מחדש ואיך אני מגוון. כבר היום אני עסוק בשאלה מה אני אעשה אחרי התוכנית הזו.

„אני מקווה שלא אמאס. יש לי השוואה בנאלית. אנשים שותים נס־קפה, שנים, של אותה חברה, והוא לא נמאס עליהם, נכון? הם התרגלו אליו ויש בו איזה איכות מסויימת, שיש בה איזה שיגרה נעימה. אז אני מקווה, שאני אהיה מין נס־קפה כזה, שאי־אפשר יהיה לקום בבוקר בלי לשתות אותו. ומדי פעם אולי אופיע בקופסה אחרת".

בגין

– את מי אתה רוצה לראיין?

„את בגין. ואין לי ספק שאם הוא יחליט להתראיין, אז זה לא יהיה איתי.

„יש פוליטיקאים, שלא מוכנים להשתתף בתניגה. כל נסיונותי לראיין את דוד לוי ואריק שרון, עלו בתוהו. עשרות פניות הושבו ריקם. אולי חושבים שלא נאה להם להתראיין בתוכנית, שלא תמיד מאוד רצינית ומרובעת, אלא גם מתעסקת בשטויות. גם את שמיר לא הצלחנו להביא לתוכנית.

„רפול, לדוגמה, הוא אחד המרואיינים החביבים עלינו. כי רפול מתמסר. בכיף. משחק את המישחק שלנו".





59 שקל ו־9 אגורות

– כמה אתה מרוויח ברשות השידור?

„משהו בסביבות 1300 שקל ברוטו, כולל החזרי רכב וטלפון. 59 שקל ו־9 אגורות לתוכנית. אבל, זה שטויות. זה לא חשוב. [illegible]

– משהו אתה מקבל [illegible] בסביבות 300 דולאר?

צילום: מיכל רותם

כולנו אסירים




חיים חדשים. אחרי שני נסיונות התאבדות, מגלה אסיר־העולם (ניק נולטה) את התיאטרון

„עשבי בר". אסיר־עולם מקים תיאטרון בין החומות ואחר־כך מחוצה להן. ניק נולטה

לי אמסטטר (ניק נולטה המוצק וצרוד־הקול) הוא אסיר־עולם של ממש, ללא אפשרות חוקית לזכות בחנינה. מצוקתו הקיומית וחסרת־התקווה בכלא סן־קוונטין דוחפת אותו לשני נסיונות התאבדות חזותיים וצליליים במיוחד. למרבה הצער, הוא ניצל משניהם ונידון לחיים ארוכים.

הוא מבקש משמעות לחיים החדשים, שניתנו לו במתנה, ומגלה את הספרות ואת התיאטרון. הוא צופה ב„מחכים לגודו" של סמואל בקט, מחזה קיומי, המצליח, כך אומרים, בעיקר אצל אסירים (כולנו אסירים), הוא כמידה רבה המסר של המחזה) ומתרשם מעולם התיאטרון ומהאפשרות שהוא נותן להמריא על כנפי הדמיון.

הוא גם טורף ספרים בספריה, כמעט ללא אבחנה, ומושפע במיוחד מכתבי הפושע־האסיר־המורד ז'אן ז'נה. הוא מחליט, שמה שהסופרים האהובים עליו יודעים לעשות, הוא יעשה טוב יותר, וכותב מחזה „מן החיים", מועתק בעיקרו מהספרות שקרא, ומעלה אותו בין כותלי בית־הסוהר בסיוע חבריו לגורל, ההופכים להיות עמיתיו למקצוע. אוסף פולקלוריסטי כזה של אסירים ייחודיים כבר מזמן לא ראינו. אלה של אורי ברנש ב„מאחורי הסורגים" נראים כצעצועים חינוכיים לידם.

המחזה מצליח בין החומות, ועיתונאית אחת, בגיל העמידה, שלא שכחה עדיין את אמנות השכיבה, צופה בו ומתרשמת עמוקות. אשה עוברת זו, המתמחה במרורי המזון והתרבות והאוהבת במיוחד מגעים גופניים מתוספסים עם אסירים קשוחים וטובי־גוף כנולטה המקועקע, מסייעת לאסיר העולם להשתחרר על תנאי, ומעודדת אותו להמשיך בדרכו האמנותית גם מחוץ לכלא. נעשה ונשמע, אומר הגאון מסן־קוונטין, אוסף את חבריו לכלא שהשתחררו בינתיים, ויחד הם יוצאים להקים בעולם שמחוץ לסורגים את עולם הסורגים שבנפשם.

הם נעים מעיר לעיר, מקאמפוס לקאמפוס, משמשים מושא נואש ונלהב לצרכיהן המיניים של סטודנטיות לתואר שני, מלטשים את כושרם המישחקי ומתלבטים בעובדה שהמחזה המקורי שלהם הוא גניבה ספרותית מז'אן ז'נה. כשהם מגיעים לניו־יורק, הם לא עומדים בסטנדארטים של התיאטרון המיסחרי המקובל ונאלצים לחזור לדרכים. בניו־יורק נכיר גם את אמו של אמסטטר, המעמידה בסימן־שאלה את עצם המושג אימהות. בסופו של דבר, ישרידו השחקנים בית־סוהר שלם והסרט יסתיים כאורגיה של אלימות פוטוגנית, שתשביע את רצון חובבי סרטי־הפעולה.

ג'ון הנקק כתב את הסרט, יחד עם אשתו, דורותי טריסטן, על־פי סיפורו האמיתי של אסיר בשם ריק קלושי, שהקים תיאטרון דומה לזה המתואר בסרט. הנקק מכיר את ההווי אותו הוא מתאר. בזמנו ניהל פרוייקט שחקנים בסן־פרנציסקו ואז גם היה מעורב בעבודה עם אסירים על הצגה בתוך הכלא.

הנקק שילב את ניסיונו האישי, את הסיפור המתועד של להקת ריק קלושי וקצת חומר מדמיונו הקודח ומזה של אשתו, ויצר את הסרט המפוזר הזה. את התפקיד הראשי יעד לשחקן שכמעט גילה אותו לפני 17 שנה, רוברט דה־נירו. אלא, שדה־נירו היה עסוק, ואז פנה לניק נולטה הקשוח. נולטה, כדרכו, התכונן היטב לתפקיד. למד על־פה טקסטים רבים, שהה זמן ממושך בסן־קוונטין, למד את הרקע היטב.



עובד החנות. אנתוני הופקינס כפרנק דואל, היחסים מתחממים, מתנות מוחלפות

רומן בהתכתבות

„רחוב צ'רינג קרוס 84". התרקמות קשר בין סופרת אמריקנית מתחילה לבין עובד בחנות ספרים לונדונית, בה היא מזמינה ספרים בדואר

מאחורי הסרט עומד סיפורה האמיתי של סופרת יהודיה־אמריקנית, הלן האנף (מגולמת בידי אן בנקרופט), שפירסמה את חילופי המיכתבים בינה לבין אנשי חנות הספרים הבריטית ב־84 צ'רינג קרוס, „מרקס ושות'". ענייה, בודדה, כראשית דרכה ספרותית, יש לה חברים מעטים. יש לה, לטענתה, חוש הומור (היכן הוא?) והיא אוהבת את אנגליה, את הספרות האנגלית, ספרים ישנים. היא אינה משיגה בניו־יורק את הספרים הנדירים־יחסית שבהם היא מתעניינת, ולכן פונה בדואר לחנות הספרים הישנים בלונדון, בתקווה שממנה תקבל את הספרים.

לאט־לאט נוצרים יחסים חמים בכתב בינה לבין עובד החנות, פרנק דואל (השחקן השקספירי אנתוני הופקינס), המופקד על התשובות אליה. הוא שולח אליה ספרים וכיוון שהימים ימי־הצנע באנגליה, היא שולחת לו ולחבריו־לחנות חבילות מזון מדנמרק. היחסים מתחממים עוד ועוד, מתנות מוחלפות בין שני הצדדים, הלן האנף שואפת לנסוע לאנגליה אך אינה מצליחה. בסופו של הסרט מת פרנק דואל והגברת האנף מצליחה להגיע אל החנות כשזו כבר נהרסת.

ספרה של הלן האנף על חליפת־מיכתבים זו זכה להצלחה עם פירסומו. כמוהו גם המחזה, שנכתב על־פי הספר. ביים דוד גרין, המוכר בעיקר מבימוי הסרט „בגידה", על־פי מחזהו של פינטר. הפיק מל ברוקס, שבית־ההפקה שלו מתמחה באחרונה במציאת תפקידים טובים לאשתו, אן בנקרופט.



הסוכרת. אן בנקרופט, בתפקיד הלן האנף ב„רחוב צ'רינג קרוס 84" חבילות מזון מדנמרק

שווים זהב

חכוכבים הצעירים של הוליווד מרוויחים הון־עתק. הגדולה מבין הילדים הינה **סולי מון פריי**, שמככבת ב„פאנקי ברוסטר", סידרה קומית מישפחתית, שרצה, אגב, בימי א' בירדן ובימי ח' במזה"ת. היא מקבלת כ־418 אלף דולאר לשנה, או 19 אלף לפרק. לא רע, לילדה בת 11.

קירק קאמרון, שמשחק ב„כאבים גדלים", סידרה שטרם הוקרנה בארץ, מרוויח 367 אלף לשנה, או בסביבות 15 אלף לפרק. הוא, אגב, דחה הצעה לככב ב„פגישה עיוורת 2", תמורת מיליון דולאר.

תשלישית ברשימה היא **עליסה מילאנו**, שמשחקת את סמנתה, בתו של טוני ד'אנזה, ב„מי הבוס". היא כושתכרת 334 אלף לשנה – כ־14 אלף לפרק.

מלקולם־ג'אמל וורנר, 18, תיאודור מ„משפחת קוסבי" – כ־300 אלף לשנה. **טינה יאטרס**, 14, ג'ניפר מ„קשרי משפחה" – 260 אלף. **קשית נייט פוליאם**, 8, רודי ב„משפחת קוסבי" – 230 אלף, **וטמפסט בלז'טו**, 14, ונסה באותה סידרה – 'רק' 225. **בריאן בונסאל**, אנדריו ב„קשרי משפחה" – 210 אלף, והוא רק בן 6, הצעיר ביותר ברשימה. את הרשימה חותם **דוני פינטארו**, ג'ונתן ב„מי הבוס", 12 – 202 אלף לשנה, או 8,400 לפרק.

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **המשיטה על הפשע.**
מותחן־פעולה. פרק רביעי בסדרת „משאלת מוות". צ'ארלס ברונסון תוזר ודוהר בעקבות העולם התחתון. תל־אביב, ת"א: דרייב־אין, ת"א: אריסון, ים: היכל 3, פ"ת.

■ **עשבי בר.**
דראמה. אסיר מייסר קבוצת תיאטרון, מעלה הצגות מאחורי הסורגים וזוכה בהצלחה גם מחוץ לכלא. עם ניק נולטה בתפקיד הראשי. תכלת, ת"א.

■ **רח' צ'רינג קרוס מס' 84.**
סופרת יהודיה בארה"ב (אן בנקרופט) מתכתבת עם חנות־ספרים מפורסמת בלונדון וקושרת יחסים עם עובד החנות (אנטוני הופקינס). הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)
קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של תחיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת"א: גן 3, ר"ג.

■ **המאבק לחיים.** (★★)
דראמה. ג'ולי אנדריוס כבנרת מהוללת, הנפגעת ממחלה. היא נאבקת על הקאריירה, על אהבותיה, על אישיותה. לא אמין. עם אלן בייטס, מקס פון־סידוב. מיטשל, ים.

■ **הנסיכה מבברלי הילס.** (★★★)
אגדה סוציאליסטית מהוליווד. פייה טובה עוזרת לצעירה עשירה ומפונקת להכיר את הצד השני, הפחות נעים, של החיים. עם אלי שידי. הבמאית האמריקנית רעיון ממורי. חן 4, ת"א: עמל, כפ"ס.

■ **השוטר מלוס־אנג'לס.** (★★★)
קומדיית־מתח המבוססת על סדרת־טלוויזיה. צמד־שוטרים מסכל מזימה של כומר מטורף להשתלט על לוס־אנג'לס. עם דן אייקרויד, טום הנקס וכריסטופר פלאמר. בסדר. חן, כפ"ס.

■ **זיווג משמיים.** (★★★)
פנטזיה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאי: אלן רודולף („בעקבות הכרך"), סרט מוזר. עם סימותי האטון וקלי מקגיליס. אורלי, ת"א: אור, ים.

■ **זעם של כבוד.** (★★★)
פעולה. סוכן חשאי מחלץ את נערתו ממלתעות סוחרי־סמים. נינג'ה ברדוס־אמריקה. עם שו קוסוגי. לא רע, אבל רק לאוהבי הז'אנר. אור, ים: אורן, רמלה.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)
מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. היכל־התרבות, עפולה: הדרה, חדרה.

■ **חוכמת רחוב.** (★★★★★)
סרט תיעודי. זעקת ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סרט קשה. סיון, ת"א: היכל־התרבות, ב"ש.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)
עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן־יהודה, ת"א: כפיר, ים: רון, חיפה: אורדע, ר"ג: רון 1, ראשל"צ: סבוי, חולון: היכל 1, פ"ת: היכל, הרצליה: הדר, גבעתיים.

■ **חשוד.** (★★★★)
מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מר תק. דקל, ת"א: רון, ים: רבינת, חיפה.

■ **יהושע יהושע.** (★)
קומדיה ישראלית אווילית על סופר־פורנו צעיר שמת לאבד את בתוליו. כוכב גל"צ, אבי גלעד, אינו מציל את הסרט מפיהוק מתמשך. פריז, ת"א: מוסתרון, עפולה: רון 2, ראשל"צ.

■ **לילה מגניב.** (★★★)
מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. מבדר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). אסתר, ת"א: סביון, ק. ביאליק.

■ **מוריס.** (★★★)
רומן־אהבים הומוסקסואלי, בין שני סטודנטים בקיימבריג'. במאי: ג'יימס איבורי („זכרונות אהבה מפירנצה"). על־פי נובלה של אי.אם. פורסטר, שנגנזה בגלל נושאה המיוחד ופורסמה לראשונה ב־1971. רך ועדין. דיזנגוף 2, ת"א: שביט, חיפה: מלון דניאל, הרצליה.

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)
סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים ונדרס. לב 2, ת"א.

■ **מעקב צמוד.** (★★★)
מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 1, ת"א: אורגיל, ים: ארמון, ר"ג.

■ **נערות עובדות.** (★★★)
יום חיי יצאנית־צמרת. בדרה במגוהו, דראמה תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית ליזי בורדן. סטודיו, לב 1, ת"א.

■ **ספורט הדמים.** (★★)
פעולה. סוכן חשאי מתמודד בהונג־קונג על כתרו ועל שלום העולם. עם הצ'מפיון ז'אן־קלוד ואן־דאם. נועד לחמומים. עדן, ים.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)
ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א.

■ **עכבר הבארים.** (★★★)
כמה כיף לחיות בזבל. תסריט צולע על חיי שתיינים המתגוללים בביבי הבארים של לוס־אנג'לס. משחק מצויין של מיקי רורק ופיי דנאווי. במאי: בארבט שרודר. שחף, ת"א.

■ **ריקוד בחשיכה.** (★★★)
דראמה קנדית על רעיה נאמנה שהשתגעה מרוב חיים בינוניים. סרט־בכורה של הבמאי לאון מאר. לעקרת הבית. לב 3, ת"א.

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)
המלחמה כמשחק־ילדים, פצצות כחגיגה של ויקטור דיינור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א: תיאטרון ים.

יותר מחודשיים

■ **אני והחבר'ה.** (★★★★)
דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מתנה ומרגש. חן, שדרות.

■ **בייבי אריזונה.** (★★★)
קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציחות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' („בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ **דאמבו הפיל המעופף.** (★★★★)
קלאסיקה מבית־היוצר של וולט דיסני. פיל המופיע בקרקס מגלה כי ביכולתו לעוף בזכות אוזניו הגדולות. מקסים ומרגש. רון 2, ראשל"צ.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קטלנית־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. אשרור, אשרור.

■ **הבטלנים מאישתר.** (★★)
קומדיית הרפתקאות, מבטיחה ולא מקיימת. וורן בייטי ודסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתבך במזימות ריגול ומלחמה בצפון־אפריקה. עם איזבל אדג'אני היפה. מופת, נס־ציונה.

■ **הבלתי־משוחדים.** (★★★★★)
סרט־פעולה מקצועי. סוכני האף.בי.איי. טומנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. מתנ"ס, ק. אונו.

■ **הניצוץ.** (★★★)
הקרנה־חוזרת לסרט־בלהות מסוגנן של סטנלי קובריק. סופר מתבודד (ג'ק ניקולסון), שטירוף משתלט עליו, מאיים על חיי אשתו ובנו. יומרני וארוך. אורנע, ים.

■ **הפורצת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)
קומדיית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכת אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. מגדל, חולון: שגיר, ק. שמונה.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)
סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר. פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א: גן 1, ר"ג.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)
איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א: תיאטרון ים, בית־העם, רחובות: אשל, ב"ש.

■ **חימו מלך ירושלים.** (★★)
עיבוד בושל של הבמאי עמוס גוטמן לספר של יורם קניוק. אחות סקסית בירושלים הנצורה מבקשת להביא מזור לייסוריו של פצוע קשה, מעוררת את קנאתם ויצריהם האפלים של הפצועים האחרים. איפיון מקאברי ואפל של מערכת־יחסים מעוותת בין הנפשות הפועלות, אינו ממלא את הסרט החלול. עם אלונה קמחי ועמירם גבריאל. שגיר, ק. שמונה.

■ **טמפופו.** (★★★)
קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה המצחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. ושוק פרוע. לב 4, ת"א (19.30, 21.50).

■ **יום במלכודת.** (★★★)
קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן למימדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 2, ת"א: תפארת, הרצליה: מאור, אשקלון: אוריטוריום, עכו: היכל־התרבות, כרמיאל (ראשונה) מתנ"ס, צפת: יובל־אור, ק. טבעון.

■ **יומיו של הוהמא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עובדת באחוזת־אריסטוקרטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. פאר, ת"א: אור, ים: קרדאור, חיפה: ארמון, חולון: לילי, ר"ג.

■ **ימי הרדיו.** (★★★)
וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפת כל קיומו מוכיח לו ברירות. כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן הנוסטלגי־שוקל חומם והיי הרבשה, קטן הגיבור. עם ג'ש מוסטל, מיה

מעשה מרכבה | איור: גילינסקי

סאה, דיאן וויסט. מוקום, אוניברסיטת ת"א: התורה הישראלית, יפו.

■ **כחום הגוף.** (★★★)
הקרנה חוזרת. תשוקה ליפהפיה חושנית ומושחתת, מובילה עורך־דין אל אובדנו. הבימאי לורנס קאסדן שאב את השראתו מ„הקולנוע האפל" של הוליווד בשנות ה־40. עם וויליאם הארט וקתלין טרנר. דראמה מסוגננת. ניצן, קרית־ים.

■ **לא יכולה בלי זה.** (★★★★)
קומדיה. נערה שחורה מהארלם (טרייסי קמילה ג'ונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, אך אוהבת רק אחד מהם. ספייק לי ביים, הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים. חומר. רוז, נתניה.

■ **להב משונן.** (★★★)
אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה, ובעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, עושה את מלאכתה בתוספת רגש. רצח או לא רצח? ניתן לנחש מי־הרוצח די בהתחלה. לא מצליח להפתיע. גודון, ת"א.

■ **ללא מוצא.** (★★★★)
קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מריתקה. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור, ת"א: גן 4, ר"ג: רוז, הרצליה: עצמת, חיפה: יד־שטרית, טבריה: חוף, חדרה: נעמן, ראשל"צ: אורות, ב"ש.

■ **מאנון.** (★★★★)
פרק־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפת, ת"א: תיאטרון ים: חן, חיפה: הוד, חוגות.

■ **מגדל הרבורים.** (★★★★★)
יפיו המהורגים של כוורן, המחפש את סמלי־עולמו שאבר לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: אלני קאראינדרו. יפהפה. לב 4, ת"א (14.00, 17.50).

■ **מהלון חדר־המיטות.** (★★★)
ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן

השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוורן ואיזבל הופר. חן 5, ת"א.

■ **מטאל ג'אקט.** (★★★★)
משל של סטנלי קובריק על החיה שבאדם. קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים בהדרכת רס"ר קשוח – ונשלחת לתופת בווייטנאם. יצירת מלמולות, הזיכה סמלים. מתיו מודין, אדם בלדווין. סינמטק, ר"ג.

■ **מי הנערה הזו.** (★★★)
קומדיה מטורפת עם מדונה המקסימה. אסירה משוחררת מחפשת את האיש שהפליל אותה ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריה. אפרת לביא בהופעת־יוקרה. מגליק, הוד, נהריה.

■ **עורבים + ילדה גדולה.** (★★★★)
שני סרטים קצרים (45 דק' כל־אחד), שנעשו במסגרת בית־צבי. „עורבים" – נערה ממושב מגיעה לתל־אביב ומצטרפת לקומונה הומוסקסואלית מוחצנת וססגונית. ביימה איילת מנחמי. עם גילי בן־אוזיליו, בועז תורג'מן ואיציק ניני. מרהיב. „ילדה גדולה" – התבגרותה של ילדה טובה. בהשפעת חברתה הטובה, ילדה רעה, היא טועמת מהפירות האסורים. ביימה נירית ירון־גרוניך. עם רותי גולדברג וענת צחור. רגיש ונוגע. תמוז, ת"א.

■ **סוטוריזון.** (★★)
סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דיין. סמדר קילצ'ינסקי, תלמידת־תיכון שרוצה להיות סופרת, מאוהבת באלון אכוטבול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן. ויש לה על מה לכתוב סוטוריזצח. צמרת, ק. מלאכי.

■ **ריטה, סו ובוב גם הוא.** (★★★)
קומדיה חיננית מאנגלית, על בורגני נשוי המתעסק עם שתי גימנזיסטיות משכונת־עוני. החן הטבעי של השחקנים אינו מציל את הסרט מעלילה פשטנית. היכל־התרבות, כרמיאל (שנייה).

■ **ריקוד מושחת.** (★★)
סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים התיך (פטריק סוויז מ„צפון דרום"). ריקוד מתיש. הוד, ת"א: גן 2, ר"ג: רינה, חולון: עצמאות, בת־ים: אסתר, אשקלון: חן, רחובות.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)
פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־החלל ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. בית־ליסין, ת"א היכל 2, פ"ת.

■ **תרז.** (★★★)
צעירה בסוף המאה שעברה מקדישה עצמה לישו, מקבלת על עצמה חיי נזירות סגפניים ומחזירה את נשמתה לבורא בגיל 24. בימוי מסוגנן של אלן קבאלייה. מקורי, לשוחרי אמנות הקולנוע. מתנ"ס, רמת־ישי.

מלה רעה
עמוס אורן

ירדנה יקרה

„עגילי דמוי", שיר־החורף לשושנה דמארי, שמקליטה עתה ירדנה ארזי, מביא לשיא את האנטאגוניזם שמעוררת הזמרת, בקרב „דייביה" וחסידיה כאחד.

גם אם נניח, לצורך העניין, כי השיר הוא הכן והמשובח שנכתב אי־פעם, אי־אפשר שתימשך „השתוללות" ...

כבר עתה נכנסת הזמרת הזאת לדברי־ימים של הבידור הישראלי כ„עוטרת אלף הגומקיה". ...

תקליט
דני בלושטיין

משהו אוריינטאלי

וידאו
נחמן אינגבר

קצר ולעניין

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **ברוורים.**
שיירין הפקות. הצגת־יחיד, ממופעי פסטיבל־ישראל 87' בהפקה חדשה. אלכס אנסקי (מקורים שלמה ניצן) כמנהה בסמינר להוזרה־בתשובה שבזחסות. ישיבת „אור אחורי". אור קרמי גדול על המיסיון היהודי. תיחקר וכתב ב. מיכאל. ב', תיאטרון ב"ש: ג', צוותא ת"א.

■ **הדיבוק.**
הת' האידי הממלכתי מפולין. מחזהו המיסטי של סלמה אנסקי (הוצג לראשונה ב־22', ע"י „הבימה"). האוהבים מבריינניץ, חנן ולאה, שהופרדו בחייהם והתלכדו במותם. הגיטו היהודי בגירסה מפוארת של שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון. מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. ג', רחל אשקלון: ר', ד'רר בכר ים.

■ **להיות גבר.**
ת' כיוונים. הפקה ראשונה. נילי צור וצפריר קוחנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עורתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. ג', תיאטרון כ"ש.

■ **למה ישראל – שווייצריה הקטנה.**
ת' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת דן אילן (מנרה) וחילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של ילידי־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. כ', רמות השה ג', עינת: ר', כפר־העצר שפיה.

■ **מותו של סוכן.**
תיאטרון ב"ש. החלום האמריקני ושברו במחזהו של ארתור מילר. נראה כאן לראשונה ב־51', בהבימה, ולאחרונה, כסרט, ב־87'. מארק חסמן ברמותו הטראגית של סוכן־נוסע, שהוביל יוקרה לגדולים כמארץ', הסמן, כולוף ומסקין. לצידו: רינה רורון, יגאל שדה, אלבי גבריאל ואחרים. ביים מיכה לבינסון. מצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ **נידוני אלטונה.**
ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ז'אן־פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50 („זירה" ו"ל). סודות משפחת פון גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ירין, מיכל בת־אדם, טטיאנה קנליס־אולייר, שמואל וילוז'ני ועוד. ביים יורם פאלק. ב־יד', בית־ליסין ת"א.

■ **סנגיר.**
ת' חוית. מחזהו של מוטי כהרב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבור שבמטות הלבן. עם זוי שביט, יוסי קינן, ענת ברזילי ואחרים. ב', יד־לבנים רמת־השרון: ר', ה', מתנ"ס דורה נתניה.

■ **שמחות אצל יהודים.**
הת' האידי והממלכתי מפולין. רביה. חוי העיירה היהודית בפסיפס מלל וצליל מתוך הקלאסיקה האידית. ביים שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון. מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. ה', היכל־התרבות רמלה.

עונה ראשונה

■ **אביב מתעורר.**
החאן. נוער מפרפר בין יצרים טבעיים לבין חינוך צדקני. מחאה (מתחילת המאה) נגד הטוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד. ביימה אסתר איזביצקי. מבקרנו: התעוררות מרשנת. מוצ"ש, החאן ים.

■ **אוי ופום.**
מת"ן. יוסי אסין בטכסטים ספרותיים, מעמיתי ועד גיתה, עם תוספות מקשרות מאת יוני להב. גם לצלילים, כמו למלים, כמה הורימו: ריזמן, זהמן ועוד. משתקים־שרים: עדי עצנקרוק, גיל אלון ולורן. ביים יגאל עורתי. מבקרנו נפל מתחנם. ה', הסימטה יפו.

■ **אחד משלנו.**
בית־ליסין. מהצגות תג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, מופת וחולון ג', בית פרנקפורט הדר־יוסף ר', תיאטרון ים ה', בית־ליסין ת"א.

■ **אילוף הסוררת.**
תיאטרון ב"ש. פטרוקיו (נתן דטנר) מכביע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהוקפיץ את שקספיר לשנות־המאה העליזות. עם אבי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. א', נתניה ב', ג', רמלה.

■ **אלבום משפחתי.**
ת' הסימטה. כל האמת הנבזית שמתחת למשפחה טובת טוב. נפתלי יבין (ז"ל כתב (68') ואחיו חנן יבין ביים. מיפול נבון באלבום מצהיב, לרעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. הערב, א' (17.00), הסימטה יפו.

■ **אנשים קשים.**
הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (והופק ב־37' בחיפה), המוגדר עלידו כ„מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מהנה מבלי להותיר מישקע, חהבל. מוצ"ש, א"ג, הבימה ת"א: ה', תיאטרון חיפה.

■ **ביקורת חצות.**
מהצגות פסטיבל־עכו 87'. שב־כניק מפוחר ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מרי. הערב, צוותא אשדוד.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**
ת' הקיבוץ. סודות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בתברה שוויונית. כתבה וביימה רות חזן. עם אורית ברגל, איריס שביט ועוד. הגמת כנת, לרעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, מיורע: מוצ"ש, עין־השופט.

■ **ברווז הפרא.**
ת' ב"ש. מחזה של איבסן על מישחקי שקר ואמת בתוככי משפחה. ביים יוסי יזרעאלי. עם אוהד שור, לבנה פינקלשטיין, מארק חסמן ואחרים. מבקרנו: בימוי נקי, מישחק טוב. ד', ה', ויקס רחובות.

■ **הזמן הצהוב.**
ת' יובל. דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי (העיתונאי המשוטט), אריה אליאס, חנה אזולאי ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. עונה שנייה. מוצ"ש, מופת קרית־אתא.

■ **החייל הטוב שווייק.**
קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הטימטום החברתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו:

←

לילדים
גלית אדר

פורים יבש

היצע דל מאוד לילדים בפורים השנה. בהיכל־הספורט ביד־אליהו יתקיים ה„גרנד־טריק", שימפגנים מיובאים ואמנים מקומיים יבדרו תמורת 27.5 ש"ח לכרטיס. קיום, לשם השוואה, עולה כרטיס להצגת ילדים 15 ש"ח. אבל ה„גרנד־טריק" הוא שואו גדול, מיובא בחלקו.

באותו מחיר אפשר יהיה לראות בהיכל־התרבות את „הקוסם מארץ עוץ" – מחזמר המומלץ לכל המשפחה. למעלה מ־100 ש"ח למשפחה ישראלית ממוצעת.

זה כל ההיצע לפורים, חוץ מהצגות הרגילות, שאולי תורבק לזה תווית פורימית מיוחדת.

שאלנו את המפיקים והאמרגנים מה קרה.

המפתח בפנים נשארים בבית

חיקוי דמויות במקום יצירתן. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א; ד', רמת־יוסף בת־ים.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד התושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעודן. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. מוצ"ש, צוותא אשדוד; ה', מועצת פועלי בת־ים.

■ **המסע.**
בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. מוצ"ש, ג', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **הקיין של אביה.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. תינוקת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן, מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, מוסת פ"ת; מוצ"ש, א', ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **תבלי מישית.**
הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן - וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת - גיבורות מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא ירוק אש, אבל אסור להחמיץ. עונה שנייה. ו', כפר־בלום.

■ **חמדו ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריה ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, א', הסימטה יפו.

■ **מי תהום.**
החאן. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני עשור ב„הבימה". מאבקי כוח בתוך חבורת צעירים נטושים בשולי החברה. כתב הלל מיטלפונקט. ביים עמית גזית. עם גיל פרנק, עמוס לביא, איילת מרגלית ואחרים. זמנו עבר, לדעת מבקרנו. ב', בית־כרכור ת"א; ג'־ה' ו־ו' 2 הצגות, החאן י-ם.

■ **מעגל הגיר הקווקזי.**
הבימה. משפט־שלמה נוסח הצדק הכוסרי של ברטולט ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. הפקת־ענק בניצוחו של הבימאי עומרי ניצן. מבקרנו: ספקטאקל בכל מחיר. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ **נוצות.**
הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פלידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. ב', אודיטוריום דוהל ת"א.

■ **נעורי ורדה־ילד.**
קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 31 שנה בקאמרי. עשרה צללים סואבים את משיחם מפנידה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, חוה אורטמן, סבתאי קובורסקי ועוד. נערה שלא הורקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. הערב, ה', נווה־צדק ת"א.

■ **סינדרום ירושלים.**
ת' חיפה. מהצגות חג המחזה המקורי. להקת־מטורפים מעלה חיזיון על חורבן בית שני: בין הריסות ירושלים הנחרבת במלחמה. יהושע סובול כתב הקבלה היסטורית, וגדליה בסר־ביים את כל שחקני התיאטרון. הצגה רעה של מלפט מבולבל. כך מבקרנו: ר', עירהשופט.

■ **סינים סינים.**
ת' הסימטה. קומדיה. מיני ואריסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי שיסגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון ופידה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב דוהר ומתח מהתחלה עם סאטה נפתחה. עונה שניה. הערב, סבעון; ג', הסימטה יפו; ד', קרית־מלאכי.

■ **עד 120.**
יוסף בשיתוף שירה. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי כאהבת וערך מול יוסי גרבר. פחות משעשעים רחל הפלר, ערי לב וכבנותיה, מתי סושתוב ועזרא כפרי מתניות. אילן רונן ביים. לא נקו

אבל מצחיק. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס.

■ **עיר חופשית.**
ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קלאסי מוצלח, מישחק טוב. א'־ה', ואורי־סאליב חיפה.

■ **עלובי החיים.**
הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דמוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' ו־ו' 2 הצגות, הקאמרי ת"א.

■ **ציד עכברושים.**
החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מבלים בחשיפה עצמית דווקא במזבלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חסר פיתות, לדעת מבקרנו. א', רון נהריה.

■ **קשה להיות יהודי - „שוועך צו זיין א ייד".**
הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומד, שלא כיף להיות א ייד. עם רעוי גולדווסר, יאשה גילינסקי, לורה סהר, אטל קובינסקה ותרגום סימולטאני (אוזניות). מוצג מוזיאוני, לדעת הביקורת. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה: א', ד', ה', יד־לבנים ת"א.

■ **רכוש נטוש.**
הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה - רבקה גורמן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, תיאטרון כ"ס: א', ב', אשכול: ה', אודיטוריום דוהל ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.**
ת' חיית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיכום הראשון שלה. עונה שלישית לסיכום השני. א', צוותא ת"א.

■ **הנפילה.**
הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ד', הסימטה יפו.

■ **סיפור מטורף.**
הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש מגמישות, בהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. הערב, מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **קידוש.**
הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוגלות ולכיוונים שונים. עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שלישית. א', מתנ"ס חולון: ה', צוותא ת"א.

בידור

■ **אהוד בנאי והפליטים - מסע.**
התקווה הגדולה של הרוק הישראלי. „עיר מיקלט", „עגל הזהב" ועוד. הפליטים הם ז'אן־ז'אק גולדברג (תופים), גיל סמטנה (בס), נעם דייר (הקשה) ויוסי אלפנט (גיטרות), שהפיק מוסיקאלית. מבקרנו: השירים מצויינים, המופע מוזיוני. הערב, כפר־יהושע.

■ **אריק לביא - כל החלומות.**
בית־ליסין. 40 שנות המריגה דרך הקאריירה המוזמרת של הגדול מכולם, מלך תיות־הבימה. מצויין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכובולסקי (סינתסייזר), ניר ברנר (קלידים), רוני ומלן (בס) וארי נץ (תופים). ביים אילן אלדור. ה', אודיטוריום עכו.

■ **אריק סיני ודני רובס - עכשיו.**
סולו יורמן - ישראל אדם הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: ביצוע טהור, פשוט כיף. הערב, מלון רויאל הרצליה.

■ **גידי גוב - דרך ארץ.**
המון הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. אלבום „שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, היכל־התרבות כרמיאל; מוצ"ש, תיאטרון י-ם.

■ **דני סנדרסון - חכם על קטנים.**
טלית הפקות. היוצר המומר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דורי לוין (תופים), רני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, מירה ירוחם.

■ **הגשש החיוור - חגיגה מס' 1.**
מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'־66'), לרגל שנת ה־25 של השלישייה הלאומית. „הסיירים", „הבולים", „דייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערב, בית־העם קרית־חיים; מוצ"ש, בית־החייל ת"א.

■ **הפלטרס.**
ארבעה פלוס אחת שרים כאן טוב את שנות ה־50. „תפילתי", „רק את", „עשן חודר לעיניך" ושאר להיטי זהב טהור של החמישייה. מההרכב המקורי נותר אחד: טוני וויליאמס. מלווים 4 נגנים. מייבאים א.א. הפקות. מוצ"ש, כליף יפו: ב', מופתרון עפולה: ג', ד', סינרמה ת"א.

■ **זהירות זכרונות.**
ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. הערב, בית ספיר כפ"ס: ד', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן - אל תתפוס אותי במילה.**
הסתכלות - בלי מלים - על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, אורדע ר"ג: מוצ"ש, נחמני ת"א.

■ **חתונה במסעדה הגדולה.**
ת' יוכל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידוך בין סידרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית, המתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה כבסיס לאילתורים: אלי סניא, שגם ביים. משתתפים כוכבי „המסעדה הגדולה" (בעברית) ואחרים, הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, רקדנית־בטן, דיסק־ג'וקי וצלם־וידאו. הערב, עמל כפ"ס: ה', אולמי נוף י-ם.

■ **יהודית רבייץ - באה מאהבה.**
טדי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של „הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), זאויפול דימכריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק היפים ביותר. מוצ"ש, דרך בכר י-ם.

■ **יהורם גאון וירדנה ארזי - הצדעה.**
חמש־חמש הפקות. זמרי־צמרת מגישים את להיטיהם בחסות „האגודה למען החייל". מלווים 15 נגנים בניצוח רמי לוין. מנחים, לסירוגין, דניאל פאר ודליה מזור. 40 מופעים, אחד לכל שנת־מדינה, לטובת כל הגורמים. ב', רחל אשקלון: ג', אילת ימונקה: ד', אודרע ר"ג.

■ **יורם טהרלב - הנשיקה השנייה.**
הפיזמונאי־משורר מספר זיכרונות וקורא שירים, מצחיקים וצובטי־לב באחד, כנושאי ארץ־ישראל של פעם והיום. קיבוץ, ליחושושים, תישושים, פצעי התבגרות. עם הזמרת אסתי כץ וגיטאריסט. ערב אינטימי בכיף, עונה רביעית. ב', מתנ"ס נווה־שרת ת"א.

■ **בולנו תתוכים.**
מרכז הסוסגה. הרצה. רכיו מוסיקאלי במסגרת חגיגות ה־40. משוגע על א"י יוצא למסע ברחבי המדינה. כדי שהמציאות תחזירנו לשפיות. כתבו יאיר לפיד (עלילה), הן אלמגור (פיזמונים) ודני קריסון (מוסיקה). עם אייל גפן, דוב גליקמן, שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, הראלה כה ורוני כהן. ביים אורי פסטר. א', דוד הרצליה: ב', בית־הגדודים אביחיל: ה', בית־החייל ת"א.

■ **מאיר אריאל - שירי חג ומועד ונופל.**
שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המומר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלגלי עיניים"), ומהשלישי שבדרך („ירוקות"). לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? - כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

■ **מאיר בנאי - גשם.**
יורמן־אדם מפיקים. הרצה. מופע בעקבות תקליט („תגידי אש תגידי מים", „אל תלכי מכאן" ועוד). מלווים יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), רודויק ניזרי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שמפיק מוסיקאלית. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א: מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל.

■ **מאמי.**
צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מוי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו בסיכום הראשון: המוסיקה מאמי. ר' (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל - מה זאת אהבה.**
אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בורנוב (גיטארה) ויובי כהן (בס). עיצוב במה של עירית פאנק ותכנון תאורה של אייל סוורין. משהו שוגה, לדעת מבקרנו. חוויית חובה. הערב (12.15), הקאמרי ת"א: ר', תיאטרון י-ם.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**
טדי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשרות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, באר־טוביה: מוצ"ש, צוותא ת"א.

■ **שלמה ארצי - מחוץ לעיר.**
קוטלר־אשר הפקות. „לילה לא שקט" כשלד, מרופד בשירים מלפני ואחרי. ארצי, שיריו ומלוויו בפיצוץ מקוין 86. לא להחמיץ. מוצ"ש, יד־לבנים איילת־השחר.

■ **שמטוב לוי - שוחר.**
טדי הפקות. הרצה. מופע טרום־תקליט בשם זה. שירי התקליט, להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים (גיטארה, בס, סינתסייזר, תופים) פלוס היוצר עצמו (חליל וקלידים). מוצ"ש, מופת ר"ג.

לילדים

■ **אגדות בוקר לילדים.**
גלריה בוגרשוב. הרצה. נועם כאירי מגיש במלל ובתנועה את עיבודיו לאגדות לא־מוכרות של האחים גרים. גדי שבועים, אגדתיים עונות. הפעם: „איכרון" ו„בן־המלך שלא ידע פחד". מלווה בסינתסייזר: צביה טרח. לבני 6 - 9. שבת (11.30), גלריה בוגרשוב ת"א.

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.**
שמיר־סלומון הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני ... רפי גולדווסר, אדוארדו הופ... בין פרידמן. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 - 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ת"א: א' (11.00, 16.30), דרך בכר י-ם: ג' (17.30), בית ההסתדרות בת־ים: ה' (17.00), מתנ"ס ירוחם.

■ **אני וקישקשתא הכי בעולם.**
גלתם אירועים. קישקשתא, בובת־הסרטוטים של הילד גור, מתעורר באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שקנים ביצירתה של תמר אדר, שבויימה ע"י בלהה מס. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. ב' (16.30), דרך בכר י-ם.

■ **בילים פילים.**
ת' הקרון. ביל הפיל הופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילה בלהה. כתבה, עיצבה ומבצעת - עלינא אשבל. מבקרת „תפוח ועץ": הצגת־כוכבות יפהפיה, משעשעת ומהפימה. לבני 3 ומעלה. שבת (11.00, 12.30), גן פעמון־הדרור י-ם.

■ **דליק וטולים בעולם־הקסמים של ציקי דייקו.**
דליק ווליניץ מ„שטיניות באוויר". מקשר בין הוקוס לפוקוס. מנחה, מומר, מפעיל את הבובות וגם הכלב טולים שם. מבקרת „תפוח ועץ": מומלץ למחפשי מטעם קרקס־בידורי. לבני 4 - 12. א', בר־אילן כפ"ס: ג' (16.00), מעלה יהוד.

■ **הברווזון המכוער ואני.**
ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברזילי עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **הופה היי.**
טדי הפקות. הרצה. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העז לילוש ו„כמו צוענו" הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ושוי חיסמן. שבת (11.30), סביון קרית־ביאליק: ב' (16.30), מתנ"ס זוהר קרית־טבעון: ג' (16.30), תיאטרון י-ם: ר' (16.30), היכל־התרבות מגדל־העמק: ה' (16.30), מעלות.

■ **המלך הלך לישון.**
קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים. אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. ב' (17.00), רמת־יוסף בת־ים.

■ **טליה שפירא משחקת עם סיפורים ושירים.**
ת' בית־ליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקליטה „סיפורים לפני השינה". מגישה מיצירות לאה גולדברג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מבקרת „תפוח ועץ": אמין, מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 - 7. שבת (11.00), בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **מסע בעולם הצבעים.**
ת' חלון בהקיון. בובות־בד. 4 אנרות מגלות את סוד עירבוב הצבעים והיווצרותם. כתב משה שרות וביים. מבצעים דבורה סויד ויובל סער. מבקרת „תפוח ועץ": המחשה יפה. מומלץ. לבני 5 - 8. ג' (16.00, 17.30), בית אריאלה ת"א.

■ **משפט האלמנה עם הרוח.**
המרכז לת' עכו. סיפורו של י. ל. פרץ, על הסערה שחטפה את לחמה של אביונה. עיבדה נטע פלוצקי וביימה, בסיגנון יפאני. עם מוטי יוסף, מוטי תמם וסמדר יערון־מעין. מבקרת „תפוח ועץ": ההצגה לא יושבת על הסיפור. לבני 13 - 15. ג' (12.00), המרכז לתיאטרון אולמות האבירים עכו.

■ **סוד המכשפות.**
ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט־אבני וביים. מיקו, צעיר גמדי טלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות־הילדים. שירים: עודד באורי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 - 11. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **סימפוניית הצעצועים וארון מחשב.**
גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי טערומת. הלחין גיא פרוז וביים בני פורת. פרס שלישי בפסטיבל־חיפה להצגות־ילדים 87'. היום (15.00), אלפי מנשה: שבת (11.00), כפ"ס: ג' (17.00), יהוד: ד' (17.00), בית פרנקפורט ת"א.

■ **פרפרים בראש.**
גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מציגים כ־פורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת „תפוח ועץ": מקסים. לא רק לכלל. שבת (11.00), מופת ר"ג: א' (17.00), רמת־אליהו.

■ **ציפור הנפש.**
גמא מפיקים. מבוסס על סיפרה של מיכל סנונית, שבמרכזו עולמה הפנימי של הילדה שירי. דניאלה מיכאלי ביימה את רחל שיין ומיכל ורה. הביקורת: פיוט מופלא לפסיכולוגית בגרוש. ר', ה' (17.00), תיאטרון כ"ס.

■ **שוליית הקוסם.**
גלתם אירועים. הרצה. האגדה על הקסנציק המסאטאים והמים הנזאים. כתבו עפרי אללי. רמי רגון, שגם ביים. וגיא פרוז סולסה תווים. השניים גם משחקים ועימם תהיה רגון. לגילאי 4 - 10. שבת (11.00), ראשל"צ.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**
תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בליבוה של המפעילה נעמי יואלי־תי (הנוסח). הצגה. ה' (16.00), גן פעמון־הדרור י-ם.

תקליט

הזוהרות של אלוני ● הליטוף של יצחקי ● האוזן של אשכנזי ● הבריחה של מארקאטו ● הצבע של פרייר ● הניסויים של גודלי וקרים

עברי

מיקי גבריאלוב — מיקי גבריאלוב.
באלבומו השני, מיקי קומוניקאטיבי, מחמם את הלב, נותן הרגשה טובה. גישתו ישירה, לא מתחכמת. נעדרת הצטעצעויות. נוכחות כמו של יגאל ישראלי (גיטרות) לא היתה מזמן בתקליט רוק ישראלי. השירים חמים, משוטים, לא עמוסים. נדמה, שמרביתם נערו מראש להופעה. שירים, שכתבו רוני סומק („פינה ירוקה" ו„נמר יד שניה"), מיכל, רעייתו של מיקי („היא חשבה שהכסף", „רוקנ'רול מציץ בחלון" ו„את יפה שלי", הישן והנהדר) ויורם טהר־לב („היי פנחס" האחד והיחיד). אבל עם איינשטיין הוא טוב יותר. אפשר, שמפיק מבחוץ היה מסייע מחדור ה„אינטגריטי". (הד־ארצי)

ישראל יצחקי — להיטי זהב.
13 מלהיטיו הידועים יותר של אנדי וויליאמס הישראלי. באריטון שרמאנטי, מלטף ונוטף שמאלץ. העיבוד ה„מודרני" (גני נגרי, סינתסייזרים) מאפשר לאליל־הסלון הנשכח לכבב, עם אותם השירים והשירה. ריחוק הזמן דורש מתיחה או ניפוח, אך ההפקה חסכנית, אפילו קמצנית. גם בעיבודים, גם בהיעדר מלות השירים. גם אם נועד לנעוי נוסטאלגיה הסרי־מרפא, החומר ראוי לשימוש חוזר החורש. (עידן עירוזים)

מידי אלוני — טיפה אהבה.
אלוני זהירה, לא מהמרת על קו מסויים. שרה תיאטרון, קבארט, מחאה, רוק. קשורה למציאות הישראלית. יש לה מה להגיד על הקיום, המוות והטעם. למרות שאינה יוצרת, בחירת החומר משמעותית. גם אם „ירח אלבמה" ו„שיר לשלום" הקלאסיים, מיותרים. שיר־הנושא, „מוכרחים להיות שמח", „כמו האמונה", ו„עצוב שמח", מחמיאים לקולה. רוק מכאן ומעכשיו. כללית, השירים טובים. נותנים ביטוי לשירה הדרמאטית, החושנית, העולה לצעקה. „הוכלים והקראלים", ממלחמת לבנון, עדין מצמרר. לנוכח יכולתה המקצועית, מתמיה, שחיכתה 15 שנים לאלבומה השני. ועכשיו, להמשיך. (אוגדן)

דקלון — מורי.
מוסד „צלילי הכרם" סוגר 20 שנות קאריירה, באלבום מאופק וחסר לחלוחית. השירה רהוטה, אך ללא כיף וסחף: נגינת הקלידים אינה „הולכת" עם היצירה הים־תיכונית: ההפקה נקיה וקרה מדי. „מורי" נבנה כתקליט „משפחתי": בית אבא („אבי"). לימוד בחדר (שיר הנושא). משפחה. בית־כנסת („סימנים של דרך"). וכמובן, אהבה. דווקא שני השירים המתורגמים, „מנוליה" ו„מצהלות". הם המשוחררים, הזורמים והקלילים יותר. (שירלי הפקות)

רביב גזית — זה.
כבועות־סבון אווריריות, נוצצות, שקופות וקצרות־מועד, כך יצירות „העידן החדש" של גזית: רסיסי רעיונות. מקסימום 3 וחצי דקות ב"א. לא מספיק לעורר מחשבות או חלומות. השמות לא מוסיפים אינפורמציה (מלבד, אולי, „חקירה" המאיים). פה ושם („חפצים", לדוגמה) ניתן להבחין במוטיבים מקומיים. טוב, נקי, רהוט, מקצועי, גם מסקרן, אבל אינו משביע. אותי „זה" משאיר אדיש. (הד־ארצי).

לועזי

להיטי נוסטלגיה בשרשרת.
דיסקו, שמחזיר אותנו לימי „כוכבים על 45". קובץ נאפוליטאני, קלאסיקה ספרדית. פופ נוסח שנות ה־70, מחרוזות טוויסט, רוקנ'רול וסאמבה. לא הגירסאות המקוריות. לפעמים, הקצב מייאש באיטיותו. סוחרי מוסיקה לשמחות ולמסיבות ואהבו את הקלטת. החוסכת עבודה והוצאה. (בן־מוש הליקון)

אומברטו מארקאטו — 15 להיטאליאנו.
האומברטו הזה יבש רצחות. בדרך, כנראה, ממועדון־לילה. הגירסאות מלאות. אבל השירה והעיבודים ריקים מרגש ומהשראה. פיתרון זול לפיצריות ולמסעדות נאפוליטאניות של פאסט־פוד. (סי.בי.אס.)

רנה — קשר צרפתי 88.
מקסי־סינגל. ניסיון להשתלב במרחב האירופי. עם זמר ישראלי. דיסקו על 45 (ב־33 1/3 נשמע מפוחק). עם להיטים צרפתיים שהשתרשו בארץ („אליך", „קאפרי", „קטאבלה", „מירוה", „השלג נופל" וכיו"ב). חסר תבלינים וגירויים. (סי.בי.אס.)

■ **עמוס אורן**

פנים משתנות — המיטב של 10CC וגודלי וקרים.
גודלי וקרים ערכו בתקליטיהם ניסויים מוסיקאליים מקוריים, הרחוקים מהשיקולים המסחריים שהינחו אותם. כשהיו חברים ב„עשרה סי.סי.". אחת הלהקות המעולות בפופ. בתקליט־אוסף זה, שירים מטורפים ומשעשעים של הצמד, כמו „אנגלי בניו־יורק" ו„התקפת חטיף". ולהיטים קלאסיים של „עשרה סי.סי.", כמו „אינני מאוהב", „בוקר טוב, אדוני השופט" ו„שמי מנדי, שאני". גם אם אינו ערכני, הרי בין תקליטי־האוסף הרבים שיוצאים לשוק, זו העיסקה הטובה ביותר. (פונוקול)

7 HITS.
בתקליט־אוסף כפול זה ניתן למצוא כל להיט עכשווי, העולה על הדעת: „שקרים קטנים" של „פליטווד מק". „פול מטאל ג'אקט" של אביגיל מיד, „יש לך את המבט" של פרינס, „לידי קלילה" של ספניה, המיקס „ג'ק לה פריק" של „שיק" ועוד. (סי.בי.אס.)

רוג'ר דאלטרי — לא יכול להתאפק לראות את הסרט.
מי היה מאמין, שדאלטרי, הסולן האגרי של להקת „המי", יישמע כמו כריס דה־בורג? אבל, כך קורה בשיר „לבד בלילה". בתקליט זה מבצבצת פה ושם נימה רוקיסטית של גיטרה או ניסיון להשמע מתוחכם, כמו ב„קחי אותי הביתה" הפאנקי־ג'אזי. אך אל תתפתו לקחת אותו הביתה. כבר היינו בסרט הזה. (סי.בי.אס)

טנג'רין דרים — טייגר.
חברי „טנג'רין דרים" לא התחשבו מעולם בזרמים אופנתיים במוסיקה. במבט לאחור, נחשבים לפורצי הדרך של מוסיקת „העידן החדש". ב„טייגר" הם לא רק אינסטרומנטליים. ג'וזלין ב. סמית', זמרת בעלת קול רב־עוצמה, שרה טקסטים מולחנים של המשורר וויליאם בלייק. לעתים, המוסיקה מתקתקה מדי, אנכרוניסטית, אך עדיין יש בה אלמנטים של ריחוף, שאיפיינו את החלום המנדריני מאז ומתמיד. (סי.בי.אס.)

■ **דני בלושטיין**

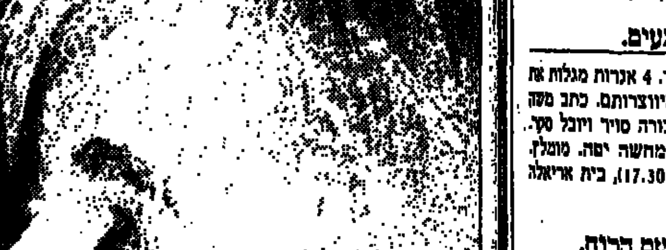
קלאסי

קאתלין פרייר שרה באך ומאהלר.
תופעה כקאתלין פרייר פוגשים, כנראה, אחת ל־50 שנה ואולי יותר. והעולם אינו אלמן מזמרות אלט טובות. אלא, שאיכות קולית מרגשת כזו, מוסיקאליות נדירה, אמירה אישית, ומעל לכל, צבע הקטיפה הכהה, לא חברו עדיין אצל זמרת אחת. עכשיו הוציאו מחדש הקלטות משופרות שלה. האחת: קטעי באך והנדל, בניצוח אדריאן בולט. מבחר הקטעים האהובים מהפאסיונים, המיסה הגדולה, לצד האורטוריות של הנדל. השירה מסוגננת מאוד, עם עומק נדיר. השנייה: „השיר על הארץ" של מאהלר, עם הפילהרמונית של וינה והמנצח ברונו וואלטר. לשמוע אותה במלות הסיום: „נצח, נצח" - מצמרר ביותר. לבכות משירתה. תקליט חובה. (דקה)

אשכנזי מנצח על דביוסי.
תחילה היו אלה בארנבוים, צוקרמן, אשנבאך, שנוזו את הנגינה לטובת הניצוח. עכשיו הצטרף גם ולדימיר אשכנזי, שהתגלה לאחרונה כאחד המנצחים הטובים העולים. יש לו אוזן נפלאה להצללה תזמורתית, וכריזמה מוסיקאלית. זה מופיע בתקליט, שכולו דביוסי: „הים", „הנוקטורנים" ו„מנחת פאון". אצלו, דביוסי צבעוני מאוד, אך לא שטוח. תזמורת קליבלנד מזכירה לכולנו איך תזמורת צריכה לצלצל. בביצועים אלה ניצב אשכנזי ללא שום רגשי נחיתות גם ליד קאראיאן ופייר בולז. (דקה)

■ **חנוך רון**





מידי אלוני. שירה דרמאטית, חושנית

וידאו

קצינים מתוודים ● נערים מסתבכים ● נשים מורדות ● דייגים חושפים ● צמח טורף

השאלה

פו הדב וחבריו.
הילדים מכירים את הסיפור תחת השם העברי „פו הדב ביום סערה". לא מסעיר, חמוד, בדיוק כמו בסיפור. שימו לב. בעיקר, לחלום־הפילים הנפלא. כל קשר ליצירות המופת של מילן, מיקרי בלבד. בסוף יש גם צופר: 5 סרטונים עם פלוטו, גופי ודונאלד דאק, מתור־הזהב של דיסני. בראי. (פורום פילם)

תרופה קטלנית.
מיני־סידרה. ארתור היילי („נמל תעופה" ו„גלגלים"), מביא לנו מעשיה ארוכת־טווח מעולם הרוקחות האמריקני. תרופות במקום מטוסים, רעל במקום מכוניות. מלודראמה עם הרבה תככים ורומנטיקה בגרוש. עשוי מקצועי, עם פאמלה סו־מרטין (פאלון מ„שושלת"), פטריק דאפי (בובי מ„דאלאס") ואנט רו'טול. (אימפריה של קולנוע)

הקשר הנורבגי.
מותחן פוליטי. השלאגר הקופתי הגדול ביותר שהיה איפעם לקולנוע הנורבגי. לא פלא. הסרט עוסק בפחד המתמיד מפני רוסיה ממזרח ואמריקה ממערב. שלושה דייגים מנסים לרמות חברת־ביטוח, חושפים מיתקני־ביון סובייטיים והופכים מטרה חיה למחסלים משתי המעצמות גם יחד. ההתחלה איטית, אבל הסרט אוסף תאוצה לקראת האמצע. לא שיגרתי. (אימפריה של קולנוע)

בודדה באפלה.
שלושה ברנשים אפלים יעשו הכל כדי למצוא קוקאין בביתה של עיוורת חסרת־ישע. אודרי הפבורן היא הצעירה המסכנה, אלן ארקין הוא הפסיכופאט האכזר. טרנס יאנג ביים סרט מתח עתיר־נשימה, בלי סיגנון אישי, אבל יעיל. (החברה הכללית למוסיקה)

כל הג'אז הזה.
כוריאוגרף, החי בקצב מטורף, לוקה בהתקף־לב. על מיטת חוליו עושה את חשבון־הנפש שלו עם עצמו, אמנותו והנשים בחייו. רוי שיידר בתפקיד הראשי, המזכיר במידה רבה את חייו ומותו של יוצר הסרט, בוב פוסה. המחולות טובים, אבל הסרט ומנותו ונפוח. „שמונה וחצי" היה יותר טוב. (אימפריה של קולנוע)

מרד הנשים בווילמאר.
לא, לא בית־סוהר, אף סטאלאג. על המרד הכריזו קבוצת נשים ממינסוטה, ארה"ב, במחאה נגד יחסן המשפיל של הבעלים הבנקים לעובדותיהן. השחקנית לי גראנט ביימה סרט מעניין מבחינה סוציולוגית. בימוי אינטליגנטי. תפישה פמיניסטית. חבל, שהמגע הריאליסטי מיטשטש לפעמים, לטובת מלודראמה נמרחת ואופרת־סבון סכארינית. בתפקיד הראשי: מי אם לא ג'ין סטייפלטון, אשתו הכנועה של ארצ'י באנקר מ„הכל נשאר במשפחה". שווה צפייה. (אימפריה של קולנוע)

חנות קטנה ומטריפה.
פארודיה מבדחת על המיוזיקלס האינפנטיליים של תחילת שנות ה־60. צמח טורף אדם גדל לממדי מפלצת. עם שירים ושחקנים משעשעים. מבוסס על סרט־בלהות קטן של רוג'ר קורמן, שהפך אחר־כך למחזמר מצליח בברודוויי. עם ריק מוראנס, וינסנט גארדניה וסטיב מרטין המצויין. לשם שינוי. (החברה הכללית למוסיקה)

מותו של סוכן.
הנצחה טלוויזיונית של הגירסה הבימתית בברודוויי. דסטין הופמן בתפקיד הסוכן, שטחו עיניו מראות את מסכת השקרים, שאשתו וילדיו סייעו בידו לטוות במשך השנים. ביים הגרמני פולקר שלנדורף, יוצר „תוף הפח". חבל, שהדראמה החברתית של ארתור מילר איבדה עם השנים את כוחה ותקיפותה. משחק טוב! (החברה הכללית למוסיקה)



פו הדב וחבריו. חמוד

יהלומים נוצצים בלונדון.
קומדיית־מתח? לא בטוח. שני נערים מרכיבים מכונית מגרוטאות. במושב הנהג חבויים יהלומים גנובים. מה שמכניס את הנערים לצרה צרורה. גם אותנו. מסורבל, חסר חן, מיוחר. עם טוריק אלן ופיטר פירת. כשהיה עדיין מאוד צעיר ומאוד מבטיח. (פורום פילם)

טייסי האבדון.
סרט־מלחמתי מ־1956. ג'ון וויין זונח את האוכף לטובת תא הטייס. עלילה פשטנית. המתרחשת באוקיאנוס השקט במלחמת־העולם הב'. וויין ורוברט ראיין מייצגים עמדות מנוגדות של קצינים בקרב. מתווכחים הרבה. אבל סוף טוב, הכל טוב (למעט ליבו של הבמאי ניקולאס ריי, שרצה סיום אחר). הסרט הפאטריוטי הופק בידי המיליארדר הווארד יוז, כמוקדמה על חשבון התגייסות הוליווד למלחמת קוריאה. הסרט מוקרן אחת לכמה חודשים בטלוויזיה הלבנונית. מקוצץ. עכשיו ההזדמנות למלא את החסר ולראות את הגירסה המלאה (102 דקות). לחובבי סרטי־מלחמה ישנים. (החברה הכללית למוסיקה)

■ **יהודה סתיו**

הכל טוב

תחיה אדר

הצגה „חמדו וכנו"

לא עוברת בקלות. ההצגה מספרת על שלושה מטאטאי רחובות (השחקנים יוסי קרישושן, אריב זהשן, ורוני אקריש), עם קונוטציות ישירות ומחאתיות על מצב הערבים בארץ, למרות שלא כך מכריזים עליה יוצריה. השבוע, בירושלים, במהלך ההצגה וכאות־מחאה סבבה באולם גברת על עקבים מרעישים. השחקנים היו משוכנעים, שמדובר בפרובוקציה. אגב, בהצגה נכח צחי הנגבי, ובסיומה אמר: „באתי להתרגז ולא התרגזתי. אם הייתי ערבי, הייתי נעלב מהדרך בה אתם מציגים את הערבים".



מועדון פינגווין

בתל־אביב מנסה לחזור לימיו הטובים ומחזיר לבימתו מופעי ולהקות מחתרת, עם שמות שונים ומשונים. אם אנחנו לא טועים, גם משינה היתה שם בתחילת דרכה. השבוע, יום אחרי יום, הופיעו שם הזמרת שו, פוליאנה פרנק, להקת „תופעת רופלר" וירמי קפלן. כשבועות הקרובים יופיעו בפינגווין: „נוער שוליים", „גידולים תעשייתיים", „פונץ'", טובה גרטנר, „סאטר", „שרמוטה מעופפת כחרים" ו„החברים של נטאשה". להקת „קרקת מטורללת" לא תופיע שם. עוד אין להקה כזאת.

ורד קלפטר,

גרושתו של יצחק קלפטר, רוצה להיות זמרת. יש כבר הקלטות.

איציק יושע

תחרות של תקליטנים

עושה דיסקוטק הקולוסיאום. בשבוע הקרוב תחרות הגמר, כשהמנצח יקבל כרטיס־טיסה ללונדון, להשתתף בתחרות בינלאומית של תקליטנים. לחצי הגמר הגיעו, בין היתר, אמיר כהן, בן ה־26, תקליטן־הבית של הקולוסיאום. מי שלא הצליח לעבור את חצי־הגמר הוא ילד בן 13, עדי מרנס, שניגש לתחרות על סמך עבודתו המרוכה בשכונת מגוריו ברמת־אפעל.

ג'ון הנקוק,

בימאי הקולנוע האמריקני, נמצא בימים אלה בישראל ועושה הכנות לתחילת צילומי סרטו החדש כאן, „לגנוב את השמיים". המפיק הישראלי של הסרט, יורם בן־עמי, עם כל צוות ההפקה, הצליח להפתיע את הנקוק ביום־הולדתו. הזמינו אותו כאילו לישיבה, וכשבא מצא יין, עוגה ענקית וכל זה. אבל, איך ידעו מתי יש לו יום־הולדת? הנקוק השאיר את דרכונו במישרד, כדי שיסדירו לו אישור־כניסה לאולם הנוסעים הנכנסים, כדי שיוכל לקבל את פני כוכבת הסרט, מיוריאל המינגווי. הצוות ריגל וזה סוף המיבצע המזהיר.

נילי טל,

מי שהיתה בימאית בטלוויזיה במשך 10 שנים, עם סרט אחד מאוד מפורסם שהוקרן ב„מבט שני", „סיפורו של אייל", כתבה תסריט לסרט באורך מלא. השם: „מעורבות", ומנחם גולן, שקרא את התסריט בארץ, צילצל לה מקליפורניה וביקש שתבוא כדי לסגור עניינים. הסרט מבחינתה של טל הוא עיסקת־חבילה – מי שקונה את התסריט מקבל גם אותה כבימאית. הסרט מספר על כתבת טלוויזיה אמריקנית, שעובדת על סרט דוקומנטרי ומתאהבת בנושא הסרט, גבר צעיר. השחקנים עליהם חושבת טל הם הזמרת שר והילד מ„קראטה קיד", ראלף מאצ'ו.





לבימאי־שחקן מוטי בדרב

אין מזל עם חברת־חשמל, או עם אלוהי הסמים הקשים. בדרב מעלה בהצלחה את הגירסה השנייה של ההצגה „סנג'ר". בשבוע שעבר היה בבית־ספר דה־שליט ברמלה. באמצע דיון, שנערך עם התלמידים על בעיות סמים, כבו האורות. הדיון המשיך בחשיכה. בהצגה בבית־החייל בתל־אביב, אתם חושבים שלא היתה תקלה חשמלית? היתה. ההצגה התקיימה לאור פנס קטן.

שלמה בר־אבא

נראה בקורס למחול בסמינר הקיבוצים, רוקד על־פי הוראותיה של הרקדנית־כוריאוראפית תמי בן־עמי.





„החתנה טהרן",

הזמר־הפתעות לכל המשפחה, של הסופרת דבורה עומר, כבר בחוץ. הספר מספר את סיפור הילדים היתומים, שהובאו לארץ אחרי השואה במיבצע המפורסם. כמה הילדים האלה אפילו נערך השבוע, אלא מה טלי עומר, בתה של הסופרת וגם המו"לית, מחזיקה בידיה תמונות של שניים מהילדים ומשהו בבטן אומר לה שגם אתם ואנחנו מכירים אותם, רק לא יודעים. אז, הנה התמונות, והילדים מתבקשים להתקשר לסופרת.

המראיין איתן דנציג

די מפחיד, כנראה, את מרואייניו. דנציג מראיין ב„קול השלום", מדי יום ששי, גם אמנים. אף אחד לא בא אליו בלי ליווי מגונן. יהורם גאון בא לאולפן עם גלית אלבין, עמרה חזה באה עם בצלאל אלוני, ירדנה ארזי הגיעה עם בעלה נתן תומר ומנהלה גברי מזור, יונה אליאן באה עם בנה אריאל. מוטי גלעדי אמנם בא לבדו, אבל כדי להכניס פחד־נגדי במראיין נשכב על ריצפת האולפן. עד כאן מפחיד מספיק? לא. גלעדי גם פצח בסידרת שכיבות־סמיכה מפליאה.

פרידה כזאת

לא עוברת בשקט. אבי אלדר היה יותר מ־12 שנים יד־ימינו של האמרגן הגדול אברהם דשא־פשנל. מה זה יד־ימינו? איש סודו של פאשה, שגם הפיק את „הגשש החיוור". מהחודש שעבר, לא עוד. אלדר עזב את פשנל והתעלומה בעינה. אלדר ופשנל, כרגע, באמריקה. בשני מקומות שונים.









ציפי פינס,

מנכ"לית תיאטרון באר־שבע, שמחה. אל תגידו שימחה־זקנתי. הבמאי מיכה לבינסון עומד לביים בתיאטרונה, בחודש הבא, את ההצגה „פעם בחיים". בשביל פינס, גרושה, העניין מלווה באנחת־רווחה מפני טראומה חוזרת. לבינסון היה אמור לעזוב את התיאטרון, לטובת ניהול אמנותי של תיאטרון חיפה. העסק, כידוע, נפל. פינס: „מיכה חזר הביתה. הרגשתי כמו לפני גירושים כשחשבתי שמיכה עומד לעזוב".

יוסי בנאי

רוחה את הופעותיו לקיץ, זה ידוע. מה שלא ידוע, שיש סיבה: שאת הזמן הזה הוא ינצל להוספת שיר חדש, שיר על עזורה, רמות ירושלמית ודרעה, כבר יש לו. בחיק, בעל המסעדה „הסיגית האדומה", שמענו, הולך להיות כוכב השיר הבא של בנאי.



„קלאב 7"

הוא מועדון חדש, וזה לא חידוש. המכשר הוא „מגעים", העיתון המדווח על חיי ההומוסקסואלים בישראל. החידוש הוא שמדובר, כמובן, במועדון שהומוסקסואלים יבואו בשעריו. אבל, שיא החידוש הוא שהמועדון ממוקם בירושלים, במלון „שלום".



רוחמה רז

עושה קאמבק. השיר שלה, „תמיד אותו מידבר", כבר הצליח להפתיע את מי שלא יכול היה לשאת את „בארץ אהבתי השקד פורח, בארץ אהבתי מחכים לאורח" וכו'. עכשיו, רז הולכת להכות שנית. מראה ראש: והנה התוצאה, בפירסום ראשון.



הצייר יוסי שטרן

חבר במאפיה וזה משתלם. שום סנסאציה. מדובר במאפיה ההונגרית, כמו שהוא מתארו את התערוכה שהוא פותח השבוע בכנסת, כבר הספיק להציג בוושינגטון, בפאריז ובווינה בשנה שעברה. או, הגיע לתערוכה, כמתווך־הערכה, הסנאטור טומי לאנטוש, שהוא ממוצא הונגרי. לא די. לפני שנתיים, בעיצומו של אסון צ'רנוביל, הציג שטרן את תערוכתו בעיר־הולדתו, בודפשט. הטלוויזיה ההונגרית, בתוך טירוף הדיווחים על האסון, מצאה לא פחות מ־13 דקות שידור יקרות כדי לדווח על תערוכת שטרן. וזאת לא מאפיה?



לא כל בני בנאי

משוגעים על במה. אורליה בנאי, בתו של חיים בנאי, הוא אלברט פירות, התקבלה כפקידת־קבלה במלון דן בתל־אביב. ואפילו קודמה להפקיד אחראית משמרת.



רגל פה, רגל שם

חוכנית חדשה ללהקת המחול הקיבוצית

שני אירועים מרגשים בימים האחרונים את להקת המחול הקיבוצית: תוכנית חדשה, ובה שתי בכורות (הפקה משותפת עם התזמורת הקאמרית הקיבוצית. בכורה: ב', תיאטרון ירושלים), והזמנה מפתיעה להשתתף בפסטיבל ברלין היוקרתי למחול, בסתיו הקרוב. הלהקה תרכך את הפגישה הראשונה בתולדותיה עם גרמניה, ביום של הופעות בפרנקפורט, באביב, במסגרת אירועי שנת ה־40. איך מעכלת האם המייסדת־מנהלת של הלהקה, יהודית ארנון, ניצולת שואה, את הנסיעה לגרמניה? לא קל.

לרקדני הלהקה, כולם חברי קיבוצים, העובדים קשה כל השנה בבידוד כמעט מזהיר בסטודיו שלהם בקיבוץ געתון, הבכורה החדשה היא מקאליבר אחר. פעם ראשונה ירקדו לצלילי תזמורת חיה, שתשב מתחת לבמה. ליאור שמבדל, המנהל המוסיקאלי של התזמורת הקאמרית הקיבוצית, יזם את הערב המשותף והכתיב מה ירקדו. התזמורת תנגן מעל הבמה שתי יצירות („חלומות", למוסיקה של חיה ארבל, ו„קונצרט לקרן ולתזמורת ק. 447" מאת מוצארט). אחר־כך תרד לירכתיים ותלווה משם את היצירות למחול.

ארנון הזמינה את ג'ין היל סאגן, הכוריאוגרף האמריקני הוותיק, המוכר לחובבי המחול בארץ מעבודותיו עם הלהקה („זריחות שקיעות", „דימויים נזכרים", „סף החשכה") ועם להקת „בת־שבע" („סוויטה בכחול", „בערת אדמה", „רכב אש", „גן קאלי", „אנחה"), ליצור עבור הערב. שמבדל רצה, שתזמורתו תנגן מתוך „אידומנאו" של מוצארט. סאגן, העובד עם „פילדנקו", להקתו מפילדלפיה, על באך, מעולם לא יצר מחול למוסיקה של מוצארט. „זו היתה עבודה קשה מאוד, המוצארט הזה", אמר. לבסוף, יצר את „בורח" – יצירה עכשווית בעלת מבנה קלאסי.

היל סאגן, המכיר את הלהקה מראשית דרכה, יצר עבורה בביקורו זה גם את „יריאל", לזכר המנע יריאל, רקדנית הלהקה, שהיתה אהובה עליו במיוחד. הלהקה הופיעה עם הריקוד לראשונה בשבוע שעבר, בהופעה מיוחדת בקיבוץ כברי, ביום השנה למותה.

הרקדן־כוריאוגרף רמי באר יצר את היצירה השנייה, „מחולות קונצרטאנטיים", למוסיקה של סטראווינסקי. „לא דומה למה שעשיתי עד כה", הוא אומר, „אהבתי את המוסיקה החצי־קרקסית. האלמנטים הנאיביים המיוחדים כיוונו את העבודה ואת התנועה". בין עבודותיו המוכרות: „חמות בא אל סוס־העץ מיכאל", „קרנבל החיות", „פטר והזאב", „מדריך לתזמורת".

ללהקה, בעיות המיוחדות רק לה. רקדן, מוכשר ככל שיהיה, לא יכול לרקוד בה, אם אינו



היל סאגן. „עבודה קשה מאוד, המוצארט הזה"

חבר קיבוץ. צריך להסתדר עם מה שיש בתנועה הקיבוצית (ארבעה אחוזים מהאוכלוסיה). דבר נוסף: ארנון מכתיבה באופן בלעדי מי ירקוד ומי יצור. באר, בן קיבוצה, כוריאוגרף־הבית היחיד שלה, נמצא תמיד תחת עינה הפקוחה.

בשנים האחרונות נכללו ברפרטואר שני ריקודים של הכוריאוגרף השבדי, מץ אק, שזכו לשבחי הביקורת, תוכנית לכל המשפחה, שיצר באר, ומחול לפסטיבל ישראל. הריקודים, מטבע הדברים בלהקה כזאת, חייבים לחיות גזורים לפי מידות הרקדנים. היל סאגן מדבר בזהירות מירבית על הגדרת השוני בין היכולות השונות של חברי הלהקה. מכנה זאת „כאריזמה אישית".

המחול שיצר הוא איור למוסיקה של מוצארט. מעניין לראות איך יגישו לנו הרקדנים הקיבוציים, הרגילים בפוסט־מודרנה, ריקוד חצר מתקופה הרומאנטית.

■ שרה ארנון

דינאמו

כל מיני דברים טובים קורים בזמן האחרון לעירית ענבי

מתחיל ללכת לה, לעירית ענבי. מי שהיתה לפני 18 שנים ילדת־פלא בת 10, שותפתו של אבי טולדנו בזכייה בבכורת פסטיבל שירי הילדים הראשון עם „למה ככה", עולה רק עתה על דרך הכוכבות, עם חשיפה טלוויזיונית, כמנחת „להיט בראש".

„החיים תמיד חייכו אליי", היא אומרת, „אולי עכשיו הם מחייכים יותר, מבחינה מקצועית. אבל, לרגע אחד לא הפסקתי לעבוד. עכשיו אולי יותר שמים לב אליי".

ציוני־דרך: מקהלת צדיקוב, להקת פיקוד דרום, מחזמרים מסוג „ברנשים וחלומות", להקת „קסם" (3 קדם־אירוויזיונים), „הלהקות חוזרות", „הופה היי 2", „פסטיגל 87". „כל הזמן השתתפתי בדברים גדולים, אבל במודעות הופיעו שמות



ענבי. „החיים תמיד חייכו אליי"

הכוכבים". מאז הפסטיגל האחרון התחילו העניינים לזוז.

גברי מזור, היועץ האמנותי של הפסטיגל, הציע אותה להנחיית המופע. המפיק, מיקי פלד, והבימאי, מיכה לבינסון, לא התלהבו. מה הם צריכים ענבי, כשיש להם קאליברים כגידי גוב, מוני מושונוב, שלמה בראבא, וצמד הבטלנים, דטנר וקושניר. „לא האמינו, שאעמוד ליד הנמרים האלה ויראו אותי", היא נזכרת, „יצא, שלא הפסקתי לעלות לבמה ולרדת ממנה. עשיתי את העבודה הכי קשה. זה מה שהם אומרים".

נכנסה קטנה, יצאה גדולה. מרוב כוכבים, שהיה צריך לתמרן ביניהם, ראו רק את דינאמו ענבי. פקעת אנרגיה וטמפרמנט. לבינסון, מנוצח, קרא לה „בטריה אנושית". „ידעו, שאני מוכשרת, אבל עד הרגע האחרון לא האמינו לי. דווקא פלד, שעבדתי אצלו 3 שנים ב„הלהקות חוזרות", עירער לי את הביטחון בשיטתיות. כל פעם שאל אם אני בטוחה שאוכל לעשות את זה. ביקשתי, שייתן לי צ'אנס. כל מה שעשיתי על הבמה, עשיתי לבד, ממה שהיה לי. ופתאום, כולם ראו. גם אנשי מקצוע, גם הקהל. אלפי ילדים ראו אותי. הגעתי אליהם".

הטלוויזיה הקרינה את הפסטיגל בשני המשכים. ענבי כיכבה בשניהם. פתאום התחילה לקבל תגובות מסוג חדש. בטלוויזיה נדלקו מהחיוניות ומהמרץ, עשו לה מיבחני מסך, וצירפו אותה לצוות החדש של מגישי „להיט בראש". אחת משלושה, ברוטאציה. לפני שבועיים עשתה סיפתח. „יצא לי להנחות פעם בחודש. כסף הרי לא יוצא מזה, אבל יש שכר אחר. לדוגמה? לפני שבועיים הייתי באילת, עם המשפחה (נשואה ואמא לשתיים). יצאנו לאכול בחוץ. לא היה מי שלא קרא בשמי. זה השכר. אתה יכול לעבוד שנים, לחיות מוכשר כמו שד, אבל אין כמו הטלוויזיה. יש לה כוח מאגיק".

טוענת, שלא השתנתה. נשארה אותה עירית מלפני שנתיים. השתנו המימדים. מאז ההופעות בטלוויזיה, מוצפת בהצעות־עבודה. „צריכה רק לבחור. דבר חדש בשבילי. הפעם יצא משהו מחמתמאות. מזור כמה מופע אחד יכול לפתוח דלתות".

כרגע, לא יכולה להיענות לאף הצעה. שייכת ל„הופה היי 2", עם יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר וספי ריבלין. „הצלחה היסטרית. לא קולטת את התופעה. מאז אלוויס לא היה דבר כזה".

אמרגנים ומפיקים מבקשים לחיות מנהלים אישיים שלה. תיתן עדיפות למיקי פלד „שנתן לי את הצ'אנס". נועצת בקרובים לה, בבעל, גם בגברי מזור, המכיר אותה מאז „למה ככה", אך את ההחלטות מקבלת לבד, „לפי אינטואיציה".

במבט לאחור, טוב לה עם הקצב בו התרחשו הדברים. „אף־פעם לא עבדתי מהר מדי. יש ילדות, שיוצאות מהצבא עם תקליט ביד. לי יש סבלנות. תמיד היתה".

כמי שרכשה את כל הידע המקצועי בהתנסות אישית (לא נדחפה על־ידי הורים), החלום שלה הוא לשלב משחק, ריקוד, שירה. „יש לי מיכלול מקצועות. זאת גם הבעיה שלי. לא יצאתי עד היום החוצה, לא ידעתי במה להתרכז. מקווה, שאמצא עתה את הדרך והתכונה". חשיפה טלוויזיונית לא תזיק.

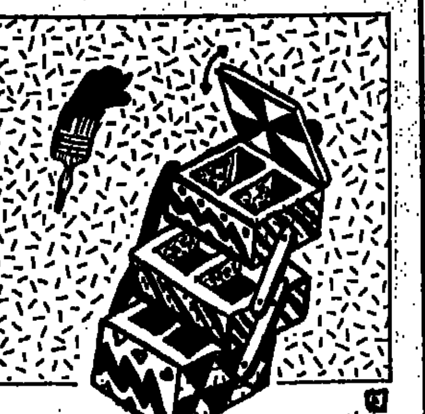
■ עמוס אורן

אמא אווזה

אביגאל השדי

קופסה לי חביבה. ילדים אוהבים מאוד קופסאות, שאפשר לאכסן בהן כל מיני דברים. תכשיטים, אוספים שונים, מכשירייכתיבה, מה לא. גם אני. כמעט בטוח, שבכל בית, אפילו אצלכם, מסתובבות אריזות סיגריות ישנות, מיתקנים עשויים עץ לאיכסון כלי־תפירה שעברו אליכם בירושה, פחיות ששימשו לאכסון תה. ופצים, שמבחינה תפקודית עונים לדרישות שיש לנו מקופסה, אבל, מבחינה אסתטית, חסר להן חן שיפתה אותנו להשתמש בהן.

בעזרת צבעים סינתטיים זוהרים, שאפשר לקנות בחנויות לחומרי־בניין, ניתן להתגבר על החיסרון. נתקלתי בשני סוגי צבעים: אחד, מתוצרת הארץ, נמכר בקופסאות־מתכת, שמכילות ¼ ליטר ומחירן 14 ש"ח; השני,



מתוצרת ארה"ב, נמכר בצנצנות זכוכית בעלות מכסה מתברג, שמכילות כ־¼ ליטר ומחירן 7 ש"ח. צבעים אלה יכולים להפוך כל קופסה בנאלית לחפץ עכשווי נאה. הכל תלוי בכישרון וביצירתיות שלכם או/ושל צאצאיכם.

המינימום הנחוץ הוא היכולת למרוח משטח כלשהו בצבע אחד. יכולת, המוטמעת בכל הורה בתוקף היותו הורה. תסמכו עליי. הורים או ילדים מתקדמים יותר יכולים להעז בשילובי צבעים בדוגמאות שונות. לא חייבים לצבוע את כל הקופסה בצבע זוהר. אפשר לבחור בצבע רגיל, שיהווה רקע לדוגמה בצבע זוהר.

להשראה, לא הייתי מהססת להעתיק דוגמאות מז'ורנלים או מחפצים, שנמכרים בחנויות היקרות למתנות. אישית, הייתי הולכת על צורות גיאומטריות חזקות, יותר מפרחים עגולים ומתקתקים. אבל, כל אחד חופשי לצבוע את הקופסה איך שבא לו, אפילו לא לצבוע כלל, אם לא בא לו.

חשור מכתה ז'. פעמים רבות קורה, שוקרו של ספר, חפץ או מקום בהם נתקלנו בילדותנו מהלך עלינו קסם מסוים, אך בפגישה מחודשת הקסם נמוג ואיננו.

הספר „חשור מכתה ז'", מאת הסופר הפולני קורנל מקושינסקי, בתרגומו של צבי ישי, בהוצאת „עמיחי", הוא דוגמה הפוכה ומשמחת של מקסים, שקריאה מחודשת בו, אחרי פרידה של כ־30 שנה, לא הפיגה את קסמו מוצא זה.

אני כמעט ומקנאה במי שעדיין לא קרא אותו ועומד להיפגש לראשונה בחייו עם הפרופסור המפורר גונוסובסקי, ותלמידו המוכשר אדם צימוכסקי, שחברו יחד בסיפור־הרפתקאות של הומור ומתח, שהצד הרומנטי לא נפקד ממנו. אפילו שהספר מודפס באותיות קטנות ולא מנוקדות, אפילו שכמה עמודים בו מוקדשים לעוקם, הוא עומד במבחן קריאה לא רק אצלו קשישים נוסטאלגיים כמוני, אלא מצליח לשבות גם בני־תשחורת נמרצים, ילידי עידן המחשב והספר־קלטת.

תוויות שורטות. אולי מישהו יודע מדוע תוויות הבגדים – פיסות־הבד המודפסות, שעליהן רשום שם המפעל המייצר, המידה, ועוד אינפורמציה חשובה – עשויות לאחרונה מחומרים קשים ומחודדים כחרב סמוראית, השורטים גוף והופכים לבישת בגד חדש למבחן סיבולת. שיטות התפירה המודרניות המתוחכמות לא מאפשרות הסרה של התוויות בלי פרימת כל הבגד.

אני מודה מראש למי שימציא לי תשובה הגיונית לתופעה, ועוד יותר למי שיציע לי דרך יעילה להתגבר עליה.

שיניים נקיות, על השעון. אתם רוצים שהילדים יצחצחו שיניים באופן יסודי, 3־4 דקות מלאות ולא איזו החלקה של משחה בפה לצאת ידי חובה. 4־5 דקות של כדורסל עוברות, אבל בצחצוח שיניים הן נצח. תורת היחסות.

אביזר שעשוי לסייע לעבור את הנצח: שעון חול או מים, או נוזלים אחרים, מאלה המעוצבים בעיצובים מודרניים ומצויים בחנויות־מתנות. ההומור הצבעוני בשעון מטייל מנקודה אחת לשנייה, מקנה לזמן אשלית מוחשיות, העוזרת לילד להתרכז במשימה.

בעזרת השעון יכול הילד לתכנן אסטרטגיה של צחצוח. דוגמה פשוטה: מחצית הזמן הראשונה יכול להקדיש לצחצוח שיניים עליונות, המחצית השנייה – לתחתונות. עם הזמן והנסיון אפשר לעשות את החלוקה מתוחכמת יותר.

השתכנעתי. אני הולכת לקנות שעון כזה, לעצמי.

„7 לילות" ממליץ

■ סרט. „רוכמת רחוב". דיוקן תיעודי קשה ומכאיב, של ילדים חסרי־בית בסיאטל, חשופים לסמים, מין ורצח. סיוון, ת"א; היכל־התרבות, ב"ש.

■ וידאו. „סוכנות סותר". דראמה פסיכולוגית מ־76', על פסנתרנית (אינגריד ברגמן), שהקדישה את חייה לקאריירה מאחרת במקום לבתה (ליב אולמן). משחק מצויין, בבימוי השבדי אינגמר ברגמן.

[illegible]

זה השבוע שלך







שני סרטים בע"מ ובתי קולנוע "לב" מציגים:
הסרט המדובר ביותר בעיר!!

שבוע 5
WORKING GIRLS
נערות עבודות
לכו לראות!!! ידיעות אחרונות
מומלץ!!! הארץ
ממוצ"ש "שלום" ת"א

פרס הבמאי המצטיין קאן 87
נבחר ליצג את גרמניה בתחרות האוסקר 88'
שבוע 8
מלאכים בשמי ברלין
"9 בסולם בן-נר. סרט רב-קסם" גלי צה"ל
★★★★
"שירה קולנועית. נצחון קולנועי!"
"מופלא. חויה. נדיר!"
"מרהיב. יפהפה. אל תחמיצו!"

סרטו של תיאו אנגלופולוס
מגדל הדבורים
מרצ'לו מסטרויאני
שבוע 12
אחד מעשרת הגדולים של השנה. Time
★★★★★
"ציון מצוין."
שבוע 15
טמפופו
"אחד מעשרת הסרטים הטובים ביותר של השנה
ממשיכים שבוע 2 "סמדר" ת"א

ילד לך בנעלי
מרדונה ו מדונה
המקסימות
להשיג ברשת אבנעל
ובחנויות הנבחרות במחירי מבצע
מחסן המכירות המרכזי, ז'בוטינסקי 107 ר"ג
פתוח כל יום 8.00-19.00 חניה חינם בשפע

STREETWISE

מוצאי שבת בבתי הקולנוע



תל-אביב יפו

אורלי: "זיווג משמיים" 7.15, 9.30
אסתר: "לילה מגניב" 7.30, 9.40
בית ליסין: "שיגעון בחלל" 11.15
בן-יהודה: "חיזור גורלי" 7, 9.30
גורדון המחודש: "להב משונן" 7.15, 9.30
גת: "הקיסר האחרון" 6, 9
דיזנגוף 1: "ז'אן דה פלורט" 7.15, 9.45
דיזנגוף 2: "מוריס" 7.15, 9.45
דיזנגוף 3: "תקוה ותהילה" 7.15, 9.45
דקל: "החשור" 7, 9.30
דרייב-אין: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4" 7.15, 9.30
סקס 12
הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "רח צ'רינג' קרוס מס' 84" 7.15, 9.30
"רציחות פשוטות" 11.45
הוד: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.30
הסינימטק הישראלי: "טעם החיים – מונטי פייטון" 7.30
"אפוקליפסה עכשיו" 9.30
חן 1: "מעקב צמוד" 7.30, 9.50
חן 2: "יום במלכוררת" 7.25, 9.50
חן 3: "אי אפשר לקנות אהבה" 7.25, 9.50
חן 4: "הנסיכה מבוורלי הילס" 7.25, 9.50
חן 5: "מהלון חדר המיטות" 7.30, 9.55
לב 1: "נערות עובדות" 8, 10
לב 2: "מלאכים בשמי ברלין" 7.15, 9.45
לב 3: "ריקוד בחשכה" 7.40, 9.50
לב 4: "טמפופו" 7.30, 9.50
לב יפו העתיקה החוויה הישראלית: "ימי הדריר" 10
לימור: "ללא מוצא" 7, 9.30
"שיכרון חושים" 12 (חצות)
מוזיאון ת"א: "עניים שחורות" 7, 9.30
מקסים: "הבלתי משוחרים" 7.15, 9.15
"ליבו של אנגל" 12
סינמה 1: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 2: סגור לרגל שיפוצים
סיון (אלנבי המחודש): "ידי אמריקאי" 5.15
"חוכמת רחוב" 7.30, 9.40
"שכנים" 11.45
פאר: "יופיו של החטא" 7.15 9.30
פוקוס (רמת אביב): "ימי הדריר" 8
"ילדים חורגים" 10
"גרדפי הזעק" 12
פריז: "מלך ליום אחד" 5
"יהושע יהושע" 7.15, 9.30
"בריאן כוכב עליון" 11.30

צליל (יפו): "גלגל הצרות" (סרט הודי)
צפון המחודש: "מאנון"
שחף: "עכבר הבארים" 7.15
תכלת: "עשבי בר" 7.25
תל-אביב: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4" 7.15
תמוז: (רמת אביב) "חולית" "ילדה גדולה / עורבים" 7.30
"שיכרון חושים"

חיפה

8.15–7
אורה: "יהושע יהושע"
אורלי: "הבלתי משוחררים"
חן: "מאנון"
סינימטק: "מכסחי השדים" "מלו" "נשיקת אשת העכביש"
עצמון 1: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4" 7.15
עצמון 2: "שגעון בחלל" 7.15
עצמון 3: "ללא מוצא" 7.15
פאר: "מעקב צמוד" 6.45
קרן אור המחודש: "יופיו של החטא" "מציצים"
רב גת 1: "החשור" 6.45
רב גת 2: "הקיסר האחרון" 6
רון: "חיזור גורלי"
שביט: "מוריס" 6.45

ירושלים

אדיסון: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4"
אורגיל: "מעקב צמוד"
אור 1: "יהושע יהושע"
אור 2: "זיווג משמיים"
אור 3: "אבא גנוב" 6.45
אור 4: "יופיו של החטא" "שיכרון חושים"
אור 5: "זעם של כבוד" 6.45
"פינק פלויד – החומה"
אורנע: "הניצוץ" 6.45
בית אגרון: "שיחות מלוכלכות" "התכרים של אלכס" "אפוקליפסה עכשיו" "נוסטבאסטרס"
הבירה – אימפריה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
כפיר: "חיזור גורלי"
מיטשל: "המאבק לחיים"
סמדר: "טמפופו"
סינימטק 1: "משחקים אסורים" "חנות קטנה ומטריפה" "בייבי אריזונה"
סינימטק 2: "שערי הלילה" "הלהטת"

עדן: "סטורט הרמים" 7, 9
רון: "חשור" 7.15, 9.30
תיאטרון ירושלים: "תקוה ותהילה" 7, 9.30

רמת גבעתיים

אואזיס: "מעקב צמוד" 7.20, 9.50
אורדע: "חיזור גורלי" 7, 9.30
גן 1: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30
גן 2: "ריקוד מושחת" 7.30, 9.50
גן 3: "אי אפשר לקנות אהבה" 7.25, 9.55
גן 4: "ללא מוצא" 7.25, 9.55
הוד: "חיזור גורלי" 7, 9.30
לילי: "יופיו של החטא" 7.15, 9.30
טוקס (כפר המכבייה): "לחישה רועמת" 9.30
שביט: "אבא גנוב"

אשדוד

9.30 – 7.15
אשדור: "האלמנה השחורה"
צמרת: "עכבר הבארים"

אשקלון

9.30 – 7.30
אסתר: "ריקוד מושחת"
סאר: "יום במלכוררת"
הל: "מעקב צמוד"

באר-שבע

היכל התרבות: "חוכמת רחוב" 7, 9.15

בת-ים

9.30 – 7.15
אורנים: "אבא גנוב" 7.15, 9.30
עצמאות: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.30

בית-שאן

מתנ"ס: "מלחעות 4" 9.15

גדרות

בית העם: "אבא גנוב" 6.30, 8.30

הרצליה

9.30 – 7.15
הוד: "ללא מוצא"
היכל: "חיזור גורלי" 7, 9.30
מלון דניאל: "מוריס" 6.45, 9.30
מעוון קולנוע דן אכדיה: "רוקסאן" 7, 9.30
תפארת: "יום במלכוררת"

חולון

ארמון: "יופיו של החטא" 7.15, 9.30
מגדל: "הפורצת מסן פרנסיסקו" 7.15, 9.30
סביון: "חיזור גורלי" 7, 9.30
רינה: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.30

חדרה

9.15 – 7
חדרה: "זעקת הנשרים"
חוף: "ללא מוצא"

טבריה

יד שמריהו: "ללא מוצא" 7, 9.15
לב: "נדין – אהבה משורינת" 7.30, 9.30

כפר-סבא

9.15 – 7
חן: "השוטר מלוס אנג'לס"
עמל: "הנסיכה מבוורלי הילס"

נתניה

אסתר: "חיזור גורלי" 7, 9.30
דור – היכל התרבות
דורה: "לא יכולה בלי זה" 7.15, 9.30
שרון: "מעקב צמוד" 7, 9.15

נהריה

הוד: "מי הנערה הזו" 7, 9
היכל התרבות: "אבא גנוב" 7, 9.15

נס-ציונה

מוסיית: "הבטלנים מאישתר" 7, 9.15

עפולה

היכל התרבות: "זעקת הנשרים" 7, 9.15
מוסתרון: "יהושע יהושע" 9

פתח-תקוה

9.30 – 7.15
היכל 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30
היכל 2: "שגעון בחלל"
היכל 3: "הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4"
שלום: "נערות עובדות" 7, 9.30

צפת

בית אלון: "יום במלכוררת" 7, 9.15

ק. אונו

מרכז קהילתי ק. אונו: "הבלתי משוחררים" 6.30, 9

ק. ביאליק

9.15 – 7
סביון: "לילה מגניב"
סטיר: "ספורים שספרתי לאמא או חיי כלב"

ק. חיים

9.15 – 7
בית-העם: "מהלון חדר המיטות"
היובל: "הנוכל האוהבת והמאהבת"

ק. ים

ניצן: "כתום הגוף" 7, 9.15

ק. מוצקין

אורות: "כתום הגוף" 7, 9.15

ק. מלאכי

צמרת: "סוטו רומן" 7.15, 9.15

ק. שמונה

שניר: "הפורצת מסן פרנסיסקו" 7, 9

רמלה

אורן: "זעם של כבוד" 5, 7.30, 9.30

ראשון-לציון

נעמן: "ללא מוצא" 7, 9.30
רון 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30
רון 2: "רמבו הפיל המעופף" 5
"יהושע יהושע" 7.15, 9.30

רחובות

בית-העם: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.30
הדר: "מנון" 7, 9.30
חן: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.15

רמת-השרון

כוכב: "מרדף לוהט" 7
"בייבי אריזונה" 9.30

שדרות

חן: "אני והחברה" 7.15, 9.30



הקהל והעיתונות אוהבים את מעקב צמוד 56,727 צופים בשלושה שבועות ראשונים!!!

"התרגשות, צחוק ומתח בלתי פוסקים" N.Y TIMES
"הכי טוב בעיר..." (חדשות)
"סרט מבריק. בית ספר לבימוי" (ניסים דיין)
"דרייפוס יוצא מן הכלל" TIME
"עבודתו הטובה ביותר של ברהם" NEWSWEEK
"דרייפוס ואסטבז נפלאים..." (העיר)

מעקב צמוד

שבוע 5	רב-חן ת"א אורגיל ירושלים	פאר חיפה שרון נתניה	אואזיס רמת-גן רחל אשקלון

אן בנקרופט * אנטוני הופקינס
סרטו של דיויד ג'ונס
רחוב צ'רינג קרוס מס' 84
היא מאוהבת במקום אותו לא ראתה ובגבר אותו לא פגשה...
"אי אפשר לעמוד בפני קסמו" (ניוזוויק)
"מקסים שנון ומחמם לב" (ניו-יורק, דיילי ניוז)
"הקולנוע" בית ציוני אמריקה
בכורה ארצית
מוצ"ש 7.15 – 9.30 א, ב, ג, ה 4.30 – 7.15 – 9.30
84 CHARING CROSS ROAD
COLUMBIA PICTURES PRESENTS A BROOKSFILMS PRODUCTION A DAVID JONES FILM ANNE BANCROFT ANTHONY HOPKINS "84 CHARING CROSS ROAD"
ששי בחצות הקרנת טרום בכורה לסרט "אדוני המנהל" עם ג'יימס בלושי

















במאי: ג'.לי. טומפסון DEATH WISH 4

הפקתם של: מנחם גולן ויורם גלובוס

בכורה ארצית	2 בתי קולנוע בתל־אביב „תל־אביב" ששי 9.45, 12	„דרייב־אין" ששי 10	חיפה „עצמון" ששי 10	פ"ת „היכל" ששי 8.30, 10.30	ירושלים „אדיסון"

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 19.2.88 בערב

[illegible]	[illegible]	10 / 12 (חצות)
אסתר	לילה מגניב	10–12.15
אורלי	[illegible]	10
בן־יהודה	[illegible]	9.40–12
בית לסין	[illegible]	14.30–23.30
גת	הקיסר האחרון	10
דיזנגוף 1	דאך דה פלורט	9.45–12.15
דיזנגוף 2	מוריס	9.45–12.15
דיזנגוף 3	תקווה ותהילה	9.45–12.15
דקל	השוד	10
דרייב־אין	הפשיטה על הפשע / סקס	10 / 12.15
הוד	ריקוד משושת	9.40–12
חן 1	מעקב צמוד	10–12.15
חן 2	[illegible]	9.50–12.15
חן 3	אי אפשר לקנות אהבה	9.50–12.15
חן 4	הנסיכה [illegible]	9.50–12.15
חן 5	[illegible]	9.55–12.15
לב 1	נערות עובדות	10–12.15
לב 2	מלאכים בשמי ברלין	9.45–12.16
לב 3	ריקוד בחשיכה	10–12.10
לב 4	טמפופו	9.50–12.10
לנטור הנודיש	ללא מוצא	9.45–12.15
הקולנוע בית ציוני אמריקה	[illegible] / אוזני הנחול – טרום בכורה	14.30 / 24 (חצות)
פאר	[illegible]	10
פריז	[illegible]	14.30 / 16.30 / 10–12
צפון	מאנון	10
שחף	עכבר הבאריס / חיזור גורלי	9.45 / 12
תל־אביב	הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4	9.45–12
תמוז	לידה גדולה עוהבים / קן הקוקיה	10 / 12
מתנ"ס ק. אונו	הבלתי משוחדים	10
כוכב ראשל"צ	[illegible]	9.45–11.45
חדר גבעתיים	חיזור גורלי	10
אוגוסט ר"ג	מעקב צמוד	10
לילי רמת־גן	[illegible]	10
רב־גן (גן 1)	הקיסר האחרון	10
רב־גן (גן 2)	ריקוד משושת	10–12.15
רב־גן (גן 3)	אי אפשר	10–12.15
רב־גן (גן 4)	ללא מוצא	10–12.15
סינמטק ר"ג	[illegible]	12 (חצות)
עצמאות בת־ים	ריקוד משושת	10
מגדל חולון	[illegible]	10
שבח חולון	חיזור גורלי	10
היכל 1 פ"ת	חיזור גורלי	8.30–10.30
היכל 2 פ"ת	[illegible]	8.30–10.30
היכל 3 פ"ת	הפשיטה על הפשע – משאלת מוות 4	8.30–10.30
חן חיפה	מאנון	10
עצמון 1 חיפה	הפשיטה על הפשע	10
עצמון 2 חיפה	[illegible]	10
עצמון 3 חיפה	ללא מוצא	10.15
פאר חיפה	מעקב צמוד	10
רב־גת 1 חיפה	השוד	10
רב־גת 2 חיפה	הקיסר האחרון	10
היכל התרבות ב"ש	[illegible]	10 / 12 (חצות)
סמדר ירושלים	[illegible]	15–22

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

נעורי ורדה'לה — מאת חנוך לוין

החייל הטוב שוויק

הבימה — התיאטרון הלאומי

הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב

התיאטרון העירוני חיפה

תיאטרון באר־שבע

תיאטרון החאן הירושלמי

אחוז בתאי והפרפיטים

תחנות ראשונות!!

מחר שבת

מוטי קירשנבאום

סוגר שבוע בחברת אמנים ואנשים בחדשות

משתתפים:

★ יהונתן גפן ★ שלמה בר־אבא

★ מיקי קם ★ דני ליטני

★ רוני וייס ועוד מרואיינים

תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" הערב, יום ו' 19.2 ב־22.00

אס. פוקר. ג'וקר. עם מאיר רמה

נובמבר

שימפנזה שובב

מחליקי סקטים אולימפיים מפריז

אקרובט רקדן מארה"ב

צמד סטריפטיז מפריז

צמד קומיקאים מאיטליה

צמד מעופפים מאיטליה

ורדינה כהן

אבי טולדנו

מתאוס

באנו לשבור צלחות

בתכנית סוערת עם

35 ש"ח לאורח כולל: סלטים, בשר ומשקה

הפסקה

• מרגלית צנעני

• גבי ומיקי נס

• שוש עטרי

ערב מזרחי

משה גיאת

אלי לוזון

תיאטרון חזית מציג:

סנג'ר

כתב וביים: מוטי בחרב

החוג לדרמה

כתב וביים: מוטי בחרב

טלפון להזמנות: 03-5462146

בתוכניתו החדשה:

תיאטרון מחול ענבל „אותיות פורחות"

מועדון „שישי בפרק"

ביום שישי 19.2.88

משעה 22.00

במועדון פרק המפואר

הירקון 75, ת"א



זמרת הפופ הנודעת מברית המועצות עם להקה גדולה של 20 רקדנים ונגנים

אלה פוגצ'בה

Алла Пугачева

תל־אביב „היכל התרבות"

סטפס־שישי־שבת

זה להיות או

הבו בירה ונשירה

ביום שישי 19.2.88 משעה 22.00

ערב שכולו שירה בידור וריקודים

במועדון תל־אביב במלון פאלאס

קרוואן

מועדון לילה ביפו עתיקה

צוותא — לתרבות מתקדמת

בית ליסין

אביבית המסעדה

חמין — צ'ולנט בשבת

14 ש"ח

מירקון חיפה מגיש:

שעה של צחוק, בידור ושירה עם

יוסי חן

חיקויים מדוייקים של אישים פוליטיים, זמרים, שחקנים

„מירקון חיפה" רח' ליסין 7 ב' חיפה

בית ספר לאמנות הקולנוע

1. גרפיקה ואנימציה במחשב

2. משחק

3. עריכה וידאו

הארובה

NIGHT CLUB No 1

חג פורים שמח עם כוכבי הזמר הפרסי

2 הופעות בהיכל התרבות תל־אביב

צופר בסינרמה!

סיניתה

ערב דיסקו

GTO ★ SO MACHO ★ TOY BOY

קרוקודיל

ה.ב.מ.ה האחורית

midnight

מועדון המערה

מועדון רפי'ס

רנצ'ו בנצ'ו

מרתף ראשון

MAD CLUB

המרתף הקטן

המיתרס

הטליק

אביבית המסעדה

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

תפסתי ראש עם אבנר דן – תכנית בידור חדשה	חולון „ארמון" הערב 19.2 ב־10.00. כרטיסי בירוראון, הייזם ובקופה 842431. לחיילים 50% הנחה בקופה. דני פלץ: 287183	
שפוני בקונצרט	ראשל"צ „צוותא" ערב 19.2 ב־10. כל. הקופה 941081. ר"ג „מופת" מחר 20.2 ב־9. כל. הקופה 720151. האמנים לובשים „נאוטי". כדי הפקות: 222983	
סי היימן להקה מקומית	נס־ציונה „מופת" 19.2 ב־10. כל. הקופה 466002. תל־אביב „צוותא" 20.2 ב־9. כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופה 250156/7. כדי הפקות: 222985	
סי היימן להקה מקומית	חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 26.2 ב־10.00. באר־שבע „תיאטרון" מוצ"ש 27.2 ב־8.30. האמנים לובשים „הינצקך". כדי הפקות: 222985	
יהודית רביץ באה מאהבה	חולון „רינה" 19.2 ב־10.00. כרטיסי בירוראון 885885 במשרדים ובקופה 841174. י־ם „ז'ראר בכר" 20.2 ב־9. כל. הקופה 221119. כדי הפקות: 222983	
יהודית רביץ באה מאהבה	חיפה „שביט" 26.2 ב־10.00. מרום הגליל ברעם מוצ"ש 27.2 ב־9.00. תיאטרון ירושלים מוצ"ש 5.3 ב־9.00. כדי הפקות: 222985	
רבקה מיכאלי מוני מושונוב בקומדיה עד 120	חיפה „שביט" הערב 19.2 ב־10. נצרת „ה. התרבות" 24.2 ב־9	
סמווריים עם אלכס אנסקי	ראשל"צ „צוותא" מחר מוצ"ש 20.2 ב־9. תיאטרון ב"ש 22.2 8.30. ת"א „צוותא" 23.2 ב־8.30	
סמווריים עם אלכס אנסקי	ירושלים „רבקה קראון" מוצ"ש 27.2 ב־9.15. עפולה „מופתרון" יום ב' 29.2 ב־9.00	
פרפרים המחזמר הענק לילדים	גבעתיים „שביט" מחר שבת 20.2 ב־11.00. בית־שמש „מתנ"ס" יום ב' 22.2 ב־4.30	
הגשש החיוור	חגיגת 25 שנה. ק.חיים „ב.העם" הערב 19.2 ב־10. ת"א „בית־החייל" מחר 20.2 ב־9	
דני סנדרסון „חכם על קטנים"	גבעתיים „שביט" 19.2 ב־10. ירוחם „מירה" 20.2 ב־9. כנרת „ברציון" 26.2 ב־10	
שלמה ארצי	אוניברסיטת תל־אביב „ידי'לפגוניים" מחר מוצ"ש 20.2 ב־9.00. קטלר־אסרי: 297057	
גידיוב דרדארץ	כרמיאל „היכל התרבות" הערב יום ו' 19.2 ב־10.00. י־ם „הנרי קראון" 20.2 ב־9.00. קטלר־אסרי: 287057	
גידיוב דרדארץ	תל־אביב „צוותא" יום ו' 26.2 ב־10 וב־12.15. לוד „מתנ"ס" 27.2 ב־9.00. קטלר־אסרי: 287057	
גדי יגיל ★ מוטי גלעדי המוסד לבידור לאומי	הרצליה „דוד" 19.2 ב־10.00. עכו „אודיטוריום" 20.2 ב־9.00. ת"א „בית החייל" 21.2 ב־9.00	
טוביה צפיר ★ ששון גבאי בקומדיה אופרה שגעון	גבעתיים „ב. שרת" 20.2 ב־9. ק. ים „ה. התרבות" 23.2 ב־9. עפולה „ה. התרבות" 24.2 ב־9. ר"ג „אורדע" 26.2 ב־10	
מנחם זילברמן „ערב בלי אשתי"	סטנד אפ קומדי. ת"א „בית ציוני אמריקה" הערב יום ו' 19.2 ב־10.00	
בעל שימושי מאוד קומדיה אנושית	תל־אביב „בית־ליסין" מוצ"ש 27.2 ב־20.30	
החתונה במסעדה הגדולה		
מחר שבת		
מאיר בנאי גשם	קונצרטבשניים	
אהוד בנאי והפליטים		
אריק ★ דני סיני רובס	הרצליה „אודיטוריום" דניאל הערב 19.2 ב־10.30. ק. אונו „מתנ"ס" 3.3 ב־9.00. ר"ם „חאן" 4.3 ב־10.00	
דינה דורון בקומדיה „מיטה. מטבח. מיטה. מטבח"	נס ציונה, אולם בית נוער, יום ב' 22.2 ב־20.30. המשרד: בימות וברים. טל. 245406	
אמא חסידה ואבא כרוב		
חנוך רוזן „אל תתפוס אותי במילה"		

מועדונים

אלדיק יפו העתיקה	
הבאה השישית בית קזנובה	סטנד־אפ קומדי מנחם זילברמן „ערב בלי אשתי" הערב 19.2 בחצות. רידינג 38, רמת־אביב 427959. טלה אמרגנים 8461141

פרסום בלקין

האטרון יובל בע"מ ● א.א.א. הפקות ● טל־עד אולפני טלויזיה ירושלים בע"מ ● בחסות ארגון עובדי בנק דיסקונט־ועד מחוז ת"א.

החתונה במסעדה הגדולה

כפר־סבא „עמל" הערב יום ו' 19.2 ב־10.00

ירושלים „אולמי נוף" ב־8.00: ● יום ה' 25.2 ● יום א' 28.2 ● יום ב' 29.2

נשף פורים ב„מלון פאלאס" תל־אביב יום ד' 2.3 ב־8.30 ● יום ו' 4.3 ב־10.00

לראשונה בישראל
בילוי בסגנון בינלאומי
4 שעות של קומדיה
ארוחה מלאה וריקודים
עם דיסק ג'וקי מלהיב
★ רקדנית בטן

פרסום בלקין

לונה־פארק

גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה
במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 20.2
ובכל שבת מ־10.30 בבוקר

היכונו לחגיגות פורים 88' בלונה־פארק

תחבורה: קו 99 – מיוחד וכן קווים 48, 47, 21
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

פרסום בלקין

אלקודה
מתי כספי / ריקי גל
מה זאת אהבה...



תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" הערב יום ו' 19.2 בחצות

ירושלים „תיאטרון שרובר" יום ד' 24.2 ב־9

פתח־תקוה „היכל" יום ו' 26.2 ב־10.00. כרטיסי „ביקורת" במשרדים ובקופה

חיפה „אודיטוריום" מוצאי־שבת 12.3 ב־9.00

עפולה „היכל התרבות" יום ג' 15.3 ב־9.00, יום ד' 16.3 ב־9.00

– חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

פרסום בלקין

משה יוסף הפקות ★ שי־רז הפקות מציגים:

עד 120 קומדיה

רבקה מיכאלי ☆ מוני מושונוב

בימוי: אילן רונן
מאת: אנדרו ברגמן
תרגום: דן אלמגור
עיבוד: אפרים סידון
תפאורה: אריק סמית

ובהשתתפות: רוחלה הפלר ★ עזרא כפרי ★ עדי לב. ★ בתפקיד אורח: יוסי גרבר/אבנר חזקיהו

„הצחוקים הרועמים באולם מאפשרים לחמור על הרבה יותר מ־120 הצגות..." יובל ניב „חדשות"

חיפה „שביט"	כפ"ס „היכל־התרבות"	נצרת עלית „היכל־התרבות"	קרית־ביאליק „סמיר"	ירושלים „הנרי קראון"
הערב יום ו' 19.2 ב־10.00	מחר מוצ"ש 20.2 ב־8.30	יום ד' 24.2 ב־8.30	יום ו' 26.2 ב־10.00	מוצאי־שבת 27.2 ב־9.00

משה יוסף – שי־רז – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תלבושות „טופר"

טלית הפקות גאים להציג

דני סנדרסון
חכם על קטנים

הצגות ה־100

גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 19.2 ב־10.00
כרטיסים: קרן, הכרטיס, לאן, ביתר המשרדים ובקופה טל. 314797
לחיילים הנחה בקופה

ירוחם „מירה" מחר מוצ"ש 20.2 ב־9.00

כנרת „בן־ציון" יום ו' 26.2 10.00

חיפה „בי"ס ריאלי בית־בירם" מוצ"ש 27.2 ב־8.30

מצובה „צור" יום ב' 29.2 ב־9.00

החמאם
יפו העתיקה רח' מפרץ שלמה 10

בראף קייטרינג
אירוע מיוחד באוירה מיוחדת רק בחמאם
מיזוג אויר מלא • פרטים בטל. 813261 כשר

המועדון
הרמוניה
הערב יום שישי
★ תיקי דיין
★ הזמר דודו מויאל בשירי אי"ן נוסטלגיה ושירה בציבור
★ חגיגת ריקודים עם התקליטן של DAVID P.
מחיר הכרטיס כולל מלטת גבינות לאן ומשקה ראשון

פרסום בלקין

עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש

הערב יום ו', בשעה 10.30

לילות קסומים
בחוויה הישראלית

★ בני ברמן בשיריו
★ הבדרן והשחקן פרץ טלמור
★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחנות

יפו העתיקה רח' מזל טלה 4, טל' להזמנות: 813205-8
המשרד: סופרסאונד הפקות 052-929853, 052-929406

גידי שחם מציג

דובוני כספת־לי
המחזמר הנפלא לילדים על פי סדרת הטלויזיה !!!

עם: דוד ברוך (הביסה), יואל ליבה, יפה גבאי, (ה־סוסי) מסידרת „הבית, עפרה יקה, גידי שחם

תל־אביב „קולנוע שחף" מחר שבת 20.2 ב־11.30

פצצת הצחוק של המדינה

עידן ועידנים בע"מ

מוטי גלעדי • גדי יגיל
הצגת בידור חדשה
המוסד לבידור לאומי

כתבו: מוטי גלעדי, גדי יגיל, דני רווה, אבי שמש, מישה נתן

הרצליה „דוד" הערב יום ו' 19.2 ב־10.00. כרטיסי ק. מרכז 83814, „לאן הערב" 915566 ובערב בקופת האולם 052-540768

עכו „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 20.2 ב־9. כרטיסי במשרדים ובקופה 914717

תל־אביב „בית־החייל". כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים

גבעתיים „שביט" יום ו' 26.2

מגדל־העמק „היכל־התרבות"

א.א. הפקות מפיקים מטה האמנים מציגים

בחזרה לאושר

הפלטרס
THE PLATTERS

הערב בטלויזיה ב„ממני"



עם סולן הלהקה הוקודיח טוני ויליאמס

„רק את" „עשן בעיניך" „תפילתי" וכל הלהיטים שאהבנו

יפו „מועדון כליף" (והדלתות נפתחות ב־9) מחר מוצ"ש 20.2 ● יום ה' 25.2 ● מוצ"ש 27.2 יום ב' 29.2. אמן אורח: בני ברמן. ריקודים לצלילי האריות

חיפה „מועדון יופיטר" הערב 19.2 ומחר 20.2 מ־9.00. כרטיסים במשרדים ובקופת 03-740746

עפולה „מופתרון" יום ב' 22.2 ב־9.00 ● כרטיסים במ.פ. עפולה טל' 06-591501

תל־אביב „סינרמה" יום ג' 23.2 ● יום ד' 24.2

חולון „ארמון" יום ו' 26.2 ב־10.00 ● כרטיסים בירוראון 885885, במשרדים ובקופה

חיפה „ארמון" – נשף פורים ביום ד' 2.3 מ־9.00

המשרד – טלפונים: 294280, 03-283492

אלף לילה ולילה

מחזמר רב משתתפים לילדים ולכל המשפחה

גוליבר בארץ הגמדים

איציק פלג
ילדי סטודיו 84 ואולפן למחול של רמת השרון

עם ספרו הנפלא של יונתן סוויפט

הצגה מקסימה לילדים ולמבוגרים בחג הפורים

מרגניות יעל צפיר בשיתוף התיאטרון – יוסי פלג ואפי אהרון גאים להציג:

טוביה צפיר – ישראל גוריון / ששון גבאי

בקומדיה מאתיקן לודוויג

אופרה שגעון!

בימוי: ישראל גוריון
נוסח עברי: ניסים אלוני
ניהול מוסיקלי: שמעון כהן
עם: חני נחמיאס, מישה נתן, אסנת וישינסקי, נירה רבינוביץ, גילת אנקורי, איציק אלוני

גבעת־חיים „בית־שרת"	קרית־ים „היכל־התרבות"	עפולה „היכל־התרבות"	רמת־גן „אורדע"
מחר מוצ"ש 20.2 ב־9.00	יום ג' 23.2 ב־9.00	יום ד' 24.2 ב־9.00	יום ו' 26.2

מרגניות טל. 244515 – התיאטרון טל. 656007 – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלה אמרגנים מציגים:

חנוך רוזן
בהצגת הבידור
„אל תתפוס אותי במילה"

כתבו: דניאל לפין וחנוך רוזן ● מוסיקה: ניר ברנד ● תאורה: זאב נבון ● עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

„חנוך רוזן כובש את הקהל... מופע מצחיק ומקצועי פשוט תענוג" „ידיעות אחרונות"

לאור הביקוש הרב – הכינו כרטיסים מראש!

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 19.2 ב־10.00. כרטיסי קרן, הכרטיס, הדרן, קסטל ובקופה טל' 721720

תל־אביב „נחמני" מחר מוצאי־שבת 20.2 ב־9.00. כרטיסי הדרן, קסטל, במשרדים ובקופה 294888

חולון „מתנ"ס קרית־שרת" יום ו' 26.2 ב־10.00. כרטיסי בירוראון 885885 במשרדים ובקופה

הצגות חגיגיות לפורים – קרית־חיים „בית־נגלר" יום ו' 4.3 ב־9.30 וב־11.30

כפר־ויתקין „בית־העם" מוצ"ש 5.3 ב־9.00

טלה אמרגנים – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

פרסום בלקין

סולו יורמן – ישראל אדם גאים להציג

מופע חדש

המופע מאיר בנאי „גשם"

הפקה מוסיקלית וקלידים: עדי רננ. גיטרות: יאיר מיכאל ● בס: עופר כהן. תופים: דודיק נזרי ● מפיק: סולו יורמן

הופעות ראשונות ומיוחדות לתושבי ת"א

תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 19.2

ראשל"צ „נעמן" יום ו' 26.2. חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 4.3. גבעתיים „מופת" מוצ"ש 5.3. ירושלים „חאן" יום ו' 11.3

קונצרטבשניים אריק ★ דני סיני רובס „עכשיו"

הרצליה „אודיטוריום מלון דניאל" הערב יום ו' 19.2 ב־10.30. כרטיסי „השרון" 494786, ק. מרכז 052-83814 ובקופה טל. 052-544444

קרית־אונו „מופת" יום ה' 3.3 ב־9.00. ירושלים „חאן" יום ו' 4.3 ב־10.00. תל־אביב „צוותא" יום ו' 11.3 ב־10 וב־12.30

משרדי ההפקה: ישראליס 9 ת"א, טל' 224657, 03-229558

ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר פלטין

במלון „דן פנורמה" ת"א

בכל יום ששי

לקהל הרוצה ליהנות במקום ממואר נעימה ושלוליתית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים ● במקום גם הקרנת... נא להקפיד על הופעה נאה

להזמנת מקומות טל' 663311, משעה 21.00

פנויים/ות במוצ"ש

„מחולות תימן"

במוצאי־שבת 20.2

ציון גולן
אהרון עמרם
מוטי נהרי
מאיר סיני

ביום שלישי 3.2 – אהרון עמרם, מוטי נהרי, מאיר סיני, אומנים אורחים

עזריאל אשרוב הפקות

עפ"י סידרת הטלויזיה

הקוסם מארץ עוץ

מחזמר ענק לכל המשפחה

עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב
★ מוסיקה ועיבודים: משה בלכרוביץ
★ תפאורה: דוד סידי־בני לוטנברג
★ עיצוב וביצוע דמויות: ליעד גורדון
★ כוריאוגרפיה: אבי למידות
★ תכנון תאורה: אבי פרידמן
★ תלבושות: גליה בר
★ ע. במאי: נילי בלאושטיין

משתתפים: מוסקו אלקלעי/אילן שני ★ עזריאל אשרוב ★ הדס קלדרון ★ ארי שנצר ★ בבלו זלצמן ★ דודי בן־אדרת ★ מריו דוקץ ★ דפי אילת ★ נילי בלאושטיין וקבוצה של 10 ילדים חניכי הסטודיו לבלט.

חולון „מתנ"ס" קרית־שרת מחר שבת 20.2 ב־11.30. כרטיסי בירוראון, הייזם ובקופה טלפון 5592390

הצגות חגיגיות לפורים

בהשתתפות: מיקי קם ★ עזרא דגן ★ מוסקו אלקלעי ★ עזריאל אשרוב ★ אבי פנוני ★ הדס קלדרון ★ דפי אילת ★ נילי בלאושטיין וקבוצה של 10 ילדים חניכי הסטודיו לבלט.

ת"א „היכל־התרבות" יום ו' 4.3 ב־11.30 וב־2.00. כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 944725. לקבוצות „הדרן־קסטל" 223167

חיפה „שביט" יום ה' 3.3 ב־2.00 וב־4.00

הזמנת הצגות בטל. 255643

אשל ארועים והפקות מציגים.

הופה היי חדש

יגאל בשן ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית ענבי ■ ספי ריבלין

■ קרית ביאליק – 20.2 (שבת) ק. סביון 11.30
■ ירושלים 23.2 תיאטרון ירושלים 16.30
■ מגדל העמק 24.2 היכל התרבות 16.30
■ ת"א 27.2 (שבת) ק. שחף 11.30 – הופעה חגיגית

כרטיסים ב„לאן" 03-230898 ובקופת ק. שחף 03-296645

חגיגה גה גה ת"א ק.שחף 27.2

מועדון אנג'לס ENERGY CLUB

הערב יום ו' ★★★★★ זמר • שחקן • בדרן

אריה מוסקונה ולהקתו בשירי שנות ה־60

ליאון ורדימון בהגרלות ופרסים

תצוגת אופנה

ריקודים ודיסקו לתוך הלילה

ניתן להזמין מקומות בטל. (052)555824

מוצ"ש פנויים פנויות – בחסות זמקה הג'ינג'י – בתכנית: דודו חן ואורי זך

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

דני פלץ מציג

תכנית בידור חדשה

תפסתי ראש
עם: אבנר דן

עם: ורוניקה גוטליב, אסי הנגבי, עוזי חיטמן, טיבי גוטליב

חולון „ארמון" הערב יום ו' 19.2 ב־10.00

כרטיסי בירוראון 885885, הייזם 866239 ביתר המשרדים ובקופה 842431

לחיילים 50% הנחה בקופה

דני פלץ – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מוזיאון תל אביב לאמנות

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה
אדריכלות של מוזיאונים חדשים בגרמניה
תצלומים, דגמים ותכניות של חשובי האדריכלים בעולם. התערוכה נערכת בשיתוף מכון גתה ואגודת האדריכלים והמהנדסים, תל אביב.

מארק שאגאל
מאה שנה להולדתו
כ־60 עבודות, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאגאל. **שיח גלרית בתערוכה:** מוצ"ש, 20.2 בשעה 19.00; יום ד' 24.2 בשעה 17.00.

תערוכות נמשכות
אוצרות ארצות המקרא
שיח גלרית בעברית: היום, יום ו' בשעה 10.30, מוצ"ש בשעה 20.00, ימים ב' ו־ד' בשעה 18.00. שיח גלריה באנגלית: ימים א'־ו' בשעה 12.30, יום ה' בשעה 17.00.

מיתוס וגילגולו: ציור ופיסול מונומנטאלי של מנשה קדישמן.

אוסף אמנות ישראלית
עבודות משנות ה־60 ואילך מאוספי המוזיאון. התערוכה תינעל במוצ"ש, 20.2.88.

התערוכה בביתן הלנה רובינשטיין
רח' תרסי"ט 6, טל. 03-287196.

קולנוע
עיניים שחורות
הקרנת בכורה. (איטליה, 1987, 117 דק', בצבע, איטלקית ורוסית בתרגום לעברית ולאנגלית). על־פי סיפורים של צ'כוב, עם מרצ'לו מסטרויאני וסילבנה מנגנו. מוצ"ש בשעות 19.00 ו־21.30, ימים א'־ה' בשעות 16.30, 19.00 ו־21.30.

מוסיקה
שוברט
סדרה בעריכת יונתן זק. תכנית שלישית משתתפים ל' טונה, סופרן, מ. הרן, צ'לו, א. אבן, קלרנית; נ. בוכמן, חליל; י. זק, פסנתר. היום, יום שישי 19.2 בשעה 14.00

לילדים ולנוער
"מיציב למתנועע"
הרפתקה לילדי גן (גילאי 5-6) עם הוריהם. ביום ג', 23.2 בשעה 15.30. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון

יהיו זמנים
מרכז סאלא לפעילות אמנותית על יד התערוכה "אוצרות ארצות המקרא". המרכז פועל בשעות הפתיחה של המוזיאון

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין:
בימים א'־ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03-261297

מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف اسرائيل، اورشليم القدس

תערוכות

„בוגר בצלאל..."
עשרות מוצרי תעשייה; כרזות, ספרים, חפצי יודאיקה, תכשיטים וקרמיקה שעוצבו ע"י בוגרי האקדמיה „בצלאל" במחלקות לצורפות, קדרות, עיצוב גרפי ועיצוב תעשייתי.

סמל התערוכה „בוגר בצלאל" בעצוב של דוד טרטקובר

בתערוכה חנות מיוחדת המציעה מיגוון ממוצרי המעצבים. למכירה חולצות ותיקים עם סמל התערוכה.
אוסף שטיגליץ — 300 יצירות מופת נדירות של האמנות היהודית מן המאה הט"ו ועד ראשית המאה הי"ט, המוצגות לראשונה לקהל הרחב.
הדרכות מיוחדות: שבת — 11.00, יום א' — 15.30, יום ג' — 18.00 (בעברית ובאנגלית).

„פני הנגע ופני הזכרון" חיים מאור — תצלומים וציורים בנושא גוע זכרון ושכחה — תערוכה של אמן ישראלי דור שני לניצולי שואה.

„אמא" — ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין בנושא „אמא". בליווי הדגמת שיטות ההוראה של וקשטיין ופינת פעילות.
„עץ נשעתי בחג האילן" — איורים לספרי ילדים של אביגדור לואיזאדא ומאיירים נוספים. פינת סיפור עם שקופיות ומשחקים.
„בין זכרון למציאות" — שמחה שירמן — סרט וידאו הממחיש את תהליכי היצירה של האמן תוך התבוננות בעולמו הפנימי.
„דיתי אלמוג — ציורים" — שאלות עקרוניות על מעשה הציור ורכיביו של אמנות ישראלית צעירה.
„ג'וליאן שנאבל" — עבודות גדולות מימדים של אחד היוצרים הבולטים בארה"ב המוצג לראשונה בישראל. צלחות שבורות, קטיפה וברזנט מסימני ההיכר של עבודתו.
„בקבוקונים סיניים לטבק הרחה" — מאה יצירות סיניות מלאכת מחשבת מאוסף ג'ואי סילבר.
„תצוגת ט"ו בשבט" — אנה טיכו — אילנות ופרחים בבית טיכו.
„אוסף מנורות חנוכה של ד"ר טיכו" — מאוסף ד"ר טיכו ומאוסף המוזיאון בבית טיכו.
„חדשות בעתיקות 87" — 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
מוצג מיוחד: כלי אוכל מאבן שהובאו לארץ בידי עולי תימן — בביתן קהילות ישראל.
הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. נפגשים באולם כניסה עליון.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) — שעות הביקור: א'–ה': 10.00–17.00, ו', שבת 10.00–14.00.
תערוכות:
„פיסול יווני ורומי מאוסף כרומר" — התצוגה מיום חמישי במסגרת „חדשות בעתיקות".
„אמנות צלבנית" — פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.
במרכז פיילי (מול רוקפלר טל. 287702): „מלאכות־יד ערביות מסורתיות".
אירועים ראה בעתונות המקומית ובטלפון: 02-698213.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

שעות הביקור:
א', ב', ד', ה' - 10–17; בימי ג' - 16–22 בימי ו', שבת - 10–14, טל. 698211.

עירית תל־אביב־יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות
החברה לפיתוח יפו העתיקה
העמותה לתיירות תל־אביב־יפו

פסטיבל תל־אביב למוסיקה ווקאלית
THE TEL-AVIV FESTIVAL FOR VOCAL MUSIC

2-6 באפריל

מנהל מוסיקלי: מיכאל שני

החלה מכירת הכרטיסים

שבת 2.4.88
11.00 בוקר באך – סיית כורלים קהל ומקהלה, החמאם.
20.30 מקהלת „נערי טלך" – (ערמניה), קשתות הסולטן.
20.30 המקהלה הקאמרית מאינסברוק – (אוסטריה), כנסית עמנואל.
20.30 מקהלת האקדמיה הפוליטכנית שצ'צ'ין – (פולין), מועדון כליף.
20.30 מקהלת האופרה הישראלית החדשה, הקומה השלישית.
20.30 „גובילי סינגרס אלברט מקניל" גוספל ושירי דת כושיים (ארה"ב), מוזיאון ארץ ישראל ת"א - מוזיאון יפו
20.30 מקהלת הקיבוץ הארצי, החמאם
20.30 „קו 4",
20.30 שמינית „ווקאל", תיאטרון הסימטה.
21.00 „אדם לאדם" – חבורת זמר, רחבת קדם, (מופע חוצות).
22.00 מקהלת הקיבוץ הארצי, רחבת המוזיאון, (מופע חוצות).
22.30 קונצרט פתיחה חגיגי: י.ס. באך – „מיסת ברביס" ומרי „הקנטורי סקלך" והתזמורת „פילהרמוניה הונגריקה" (ערמניה), מועדון נובמבר

ראשון 3.4.88
18.30 מקהלת „נערי טלך" (ערמניה), מועדון כליף.
20.30 „גובילי סינגרס אלברט מקניל" (ארה"ב), מוזיאון ארץ ישראל ת"א - מוזיאון יפו.
20.30 מקהלת האקדמיה למוסיקה ירושלים, הקומה השלישית.
20.30 זמרי „קאמרן", החמאם
20.30 מקהלת האקדמיה הפוליטכנית שצ'צ'ין (פולין), קשתות הסולטן
20.30 המקהלה הקאמרית מאינסברוק (אוסטריה), כנסית עמנואל.
20.30 „קו 4", תיאטרון הסימטה.
21.00 מקהלת „נערי טלך" (ערמניה), מועדון כליף.
20.00, 22.00 „פינה בעמק" – חבורת זמר, רחבת קדם, (מופע חוצות).
22.30 קונצרט: י.ס. באך – „ערב קנטטות" ומרי „הקנטורי סקלך" והתזמורת „פילהרמוניה הונגריקה" (ערמניה), מועדון נובמבר.

שני 4.4.88
19.00 זמרי „הקנטורי סקלך" (ערמניה), מועדון כליף.
19.00 המקהלה הקאמרית מאינסברוק (אוסטריה), החמאם.
19.00 מקהלת הגליל העליון, קשתות הסולטן.
19.00 שמינית „ווקאל", הקומה השלישית.
20.00 חמישית „טרובדור", תיאטרון הסימטה.
20.30 „ערב בארוק": צילה גרוסמאייר, צבית ליטבסקי, ריימונד ואיה, אלדד טימורק, כנסית עמנואל.
21.00 מקהלת האקדמיה הפוליטכנית שצ'צ'ין (פולין), מועדון כליף.
21.00 „גובילי סינגרס אלברט מקניל" (ארה"ב), החמאם.
21.00 „קונסורט אוף מיוזיק" (אנגליה), מוזיאון ארץ ישראל ת"א - מוזיאון יפו
21.00 מקהלת הנערים מרקיאוויק (איסלנד), הקומה השלישית.
21.00 מקהלת „נערי טלך" – (ערמניה), קשתות הסולטן.
20.00, 22.00 „האורוסים מבית אלפא" – חבורת זמר, רחבת קדם, (מופע חוצות).
22.00 מקהלת הגליל העליון, רחבת המוזיאון, (מופע חוצות).
22.30 קונצרט: י.ס. באך – „מגניפיקט" ומרי „הקנטורי סקלך", תזמורת „פילהרמוניה הונגריקה" (ערמניה), והמקהלה הקאמרית תל־אביב, מועדון נובמבר.

שלישי 5.4.88
17.00 מקהלת הקונסרבטוריון למוסיקה בתל אביב עם המקהלה הפילהרמונית תל־אביב, מועדון נובמבר.
19.00 „קונסורט אוף מיוזיק" (אנגליה), קשתות הסולטן.
19.00 זמרי „הקנטורי סקלך" (ערמניה), מועדון כליף.
20.30 „ערב בארוק": צילה גרוסמאייר, צבית ליטבסקי, ריימונד ואיה, אלדד טימורק, כנסית עמנואל.
20.30 „קו 4", תיאטרון הסמטה.
21.00 מקהלת האקדמיה הפוליטכנית שצ'צ'ין (פולין), מועדון כליף.
21.00 המקהלה הלאומית „רינת", החמאם.
21.00 „גובילי סינגרס אלברט מקניל" (ארה"ב), מוזיאון ארץ ישראל ת"א - מוזיאון יפו
21.00 מקהלת הנערים מרקיאוויק (איסלנד), הקומה השלישית.
21.00 „קונסורט אוף מיוזיק" (אנגליה), קשתות הסולטן
20.00, 22.00 „התל אביבים" חבורת הזמר של תל אביב יפו, רחבת קדם, (מופע חוצות)
22.30 קונצרט: י.ס. באך – „מגניפיקט" ומרי „הקנטורי סקלך", תזמורת „פילהרמוניה הונגריקה" (ערמניה), והמקהלה הקאמרית תל־אביב, מועדון נובמבר.

רביעי 6.4.88
18.30 מקהלת „העפרוני", קשתות הסולטן.
19.00 זמרי „הקנטורי סקלך" (ערמניה), מועדון כליף.
20.00 המקהלה הקאמרית תל־אביב, מוזיאון ארץ ישראל ת"א - מוזיאון יפו.
20.00 מקהלת האיחוד, הקומה השלישית.
20.30 „קו 4", תיאטרון הסימטה.
20.30 מקהלת הנערים מרקיאוויק (איסלנד), רחבת המוזיאון, (מופע חוצות)
20.30 „ערב בארוק": צילה גרוסמאייר, צבית ליטבסקי, ריימונד ואיה, אלדד טימורק, כנסית עמנואל.
21.00 מקהלת עמק חפר, רחבת קדם, (מופע חוצות).
21.00 „גובילי סינגרס אלברט מקניל" (ארה"ב), החמאם.
21.00 „קונסורט אוף מיוזיק" (אנגליה), קשתות הסולטן.
21.00 מקהלת האקדמיה הפוליטכנית שצ'צ'ין (פולין), מועדון כליף.
22.30 קונצרט סיום: מיצירות יחזקאל בראון מקהלת האיחוד, המקהלה הקאמרית תל אביב, מקהלת הקונסרבטוריון למוסיקה בתל אביב י.ס. באך – „מגניפיקט" ומרי „הקנטורי סקלך" (ערמניה), המקהלה הקאמרית תל־אביב, מועדון נובמבר.

הזכות לשינויים שמורה!

הכינו כרטיסים מראש!

הפצת כרטיסים, „הדרך", אבן גבירול 90 ת"א. טל. 248787, 248844. „קסטל" אבן גבירול 153 טל. 444735, 447678 לטלפוני כרטיסי אשראי 239258, 221792 מ־9.00 עד 23.00 רצוף.

מכירה פומבית

המכירה תתקיים במוצ"ש 20.2.88, בשעה 20.30, ב„בית אסיה", רח' ויצמן 4 ת"א.
תצוגת הפריטים תתקיים בבית אסיה ביום שישי, 19.2.88 בין השעות 11.00–14.00

במכירה:
★ 48 שטיחים פרסיים נדירים
★ כלי כסף
★ זוראיקה
★ עתיקות
★ תכשיטים עתיקים
★ רהוט עתיק

„שולי ארט" — מכירות פומביות 04-381653
מתקבלים פריטים למכירה פומבית

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם:

אנגלית מדוברת בשיטת ספיקינג
הדגמה אישית חינם!

הינך מוזמן להדגמת חינם בה יוצגו לפניך הטכניקות המתקדמות ביותר ללימוד אנגלית מדוברת בהדרכת טובי המורים בארץ.

ההדגמות לקורסי הערב
* בפתח־תקוה - גם קורסי בוקר
תתקיימנה בשעות 18.30, 18.45, 19.00 בסניפים הבאים:
תל־אביב: בית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26. ביום א' 21.2 וביום ה' 25.2.
תל־אביב: מלון פאלאס, הירקון 277. ביום א' 21.2 וביום ג' 23.2.
פתח־תקוה: בית מיל"ה, בר־כוכבא 63 (מול אולמי גאולה). ביום ב' 22.2.
כפר־סבא: בית התרבות לצעירים, רח' גאולה 12. ביום א' 21.2, וביום ג' 23.2.
ראשל"צ: הגמנסיה הריאלית, סמילנצקי 3. ביום א' 21.2 וביום ד' 24.2.
ירושלים: בית מיל"ה, ארלוזורוב 30. ביום א' 21.2 וביום ד' 24.2.
(בנוסף לקורסי „ספיקינג" לאנגלית מדוברת, מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:)
אנגלית למתחילים (A,B,C)
למעוניינים ללמוד אנגלית מההתחלה.
הדגמות אישיות חינם תתקיימנה בשעות 18.30–19.30, ב:
■ תל־אביב: בית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26. ביום א' 21.2 וביום ה' 25.2.

אנגלית סופר אינטנסיבית
קורס להתקדמות מהירה: 3 שעות, 5 פעמים בשבוע, במשך 3 שבועות.
■ מלון פאלאס הירקון 277 ת"א.
הדגמות אישיות חינם: ביום א' 21.2 וביום ג' 23.2 בשעות 18.15–19.00

„ספיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.
פרטים בטל: 03-900595/6

החלטה זוגית
בדרנים · אמרגנים · אירועים · מועדונים
לפרסום לפנות לשלמה 03-253270

פורימזרח 2
נשף פורים מפואר
במלון מרינה בבת־ים יום רביעי 2.3.88 משעה 21.00
☆ ארוחת ערב חגיגית ☆ בינגו ענק
★ אלי לוזון ★ אבי כהן
☆ טריו ברזיל להקת סמבה משגעת מברזיל
☆ דודו חן ☆ אורי זר ☆ רקדנית בטן
☆ דן כנר ☆ רקודים ☆ הגרלות
☆ תחרות תחפושות לזוכה סוף שבוע זוגי
☆ בינגו ענק זוג כרטיסים לארופה
ושוב אנו בפורימזרח מס' 2 לכו על בטוח...
תשאלו את מי שכבר היה... אסור להחמיץ!
להזמנות שולחנות D.e.K 660880 · 03-911823

קזינו פאמי בבק
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) 5520392, 837200, 815610
המועדון הטורקי הגדול בישראל מציג:
אליל הזמר הטורקי בישראל הזמר **איזידור** שר ומארח
רקדניות הבטן הצעירות גולצ'ין צ'יצ'ק
חורי ספן כוכבת הטלויזיה ורדיו מטורקיה · **קינן גובניר** זמר טורקי צעיר · **מונה אוראי** זמרת טורקית פרסיה · **ספן עלי** כוכב הזמר הטורקי
סטלוס אשף הבוזוקי ★ הכניסה בלבוש חולם
לנשים בלבד! בימי שלישי מ־16.00 ארוחת צהריים + תוכנית + יין לארגוני נשים הנחה מיוחדת
ניתן להזמין את המקום למסיבות פרטיות וארועים + התוכנית ובמחירים מיוחדים.
פאמי בת־ים מסעדה מועדון 5520392
תוכנית מלאה מאיסטנבול מדי ערב, בשישי, שבת בצהרים ובמוצאי־שבת בשילוב ארוחה
בקרוב קלטת מס' 6 של הזמר הטורקי איזידור

KIRAL GAZINO
מועדון מסעדה טורקית · המקום שלי
פתוח ערב ערב עד השעות הקטנות
הגיעה תוכנית מלהיבה מאיסטנבול
★ עם מיטב אומני הצמרת
★ הזמר RECEP GENCEBAY
★ הזמר METE
אטרקציה: רקדנית בטן בת 9 צ'יקיטה להקה בת 8 נגנים
לנשים בלבד! בימי שלישי 14.30–18.30 תוכנית מלאה + ארוחה 25 ש"ח
בשבת בצהרים מתנה לכל המשפחה ארוחה + תוכנית הבידור 14.30 – 18.30
במבצע! ארועים ומסיבות עד 150 איש כולל תוכנית וארוחה 28 ש"ח
ראשל"צ, אזור התעשיה החדש ליד גלי בתחנת דלק ימית 956280, 03-9614300

מועדון/מסעדה הפנינה הלבנה
מרעזה 4 יפו ת"א לאירועים 810679
בהנהלת גאמל ושמשון ערב ערב (פרט לא') תוכנית בטורקית
בשבת בצהריים. מתנה לכל המשפחה. בשני: לנשים המחיר 30 ש"ח ליחיד
חכונו! לתוכנית חדשה מאיסטנבול

לראשונה בישראל ערב מצרי עם: בארי סימון
הפקות סימון – 03-5461246
בליווי תיזמורת בת 20 נגנים של קול־ישראל בראשותו של פליקס מזרחי עם הזמר עזיז ג'אלאל
בתאריך 20.2.88, בשעה 20.00, באולמי חאן–חדקל צומת סביון
כרטיסים ניתן לרכוש במקום
להזמנות: 356480, 03-5461246

אולמי פנורמה המפוארים
אנחנו נותנים לכם הרבה יותר !!!
דרך בן־צבי 84 ת"א. 812153 914808
מבצע לעומר לבר מצווה ומסיבות 9 לאפריל עד 4 למאי
★ צילומי וידאו 3 שעות ★ 100 תמונות אופסי ★ תקליטן ★ מנחה ★ עוגת בר־מצוה ★ סידור פרחים מלא ★ שיח'ים על גחלים אחרי המנה העיקרית – חופשי.
והכל ב־25 ש"ח (כולל מ.ע.מ.) מעל 250 איש
בריתות 13 ש"ח כולל מ.ע.מ.
אולמי פנורמה זכו בתואר בית העסק הנבחר 1988

מועדון הללויה
יפו, דניאל 91 (ליד השעון) להזמנות: 03-812618
בירה ★ כייף ★ ומצב רוח
ערב מזרחי ים־תיכוני
הזמר מאיר לוי – בשירי א"י ★ לויטרוס הזמר היווני ספירו ★ הזמר היווני לויטרוס
אטרקציה! רקדנית הבטן המפורסמת דבי
במוצ"ש ומדי מוצ"ש ערב מזרחי ערבי משגע עם הזמר המפורסם מהרדיו והטלויזיה יוסף מסר ואמנים אורחים · לבוש הולם חובה
אטרקציה מחצות! רקדנית הבטן בת ה־8 כנרת

הלילות היפים חוזרים ל„פנטסיה"
בבעלותו הבלעדית של ויקטור · הערב יום שישי ובמוצ"ש
ערב יווני תורכי ממוצע עם
★ יורגוס יוסיפידיס ★ פופי סקלריו ★ יאניס – זמר/בוזוקאי ★ הזמרת הטורקיה אנג'ין ★ הצמד אורי זר ודודו חן
מסעדה מתחם 87 87 FANTASIA
רח' המלאכה 20, חולון ליד טמפו
פתוח מדי שלישי, חמישי, שישי שבת בצהריים ובמוצ"ש.
בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה לארוחה ותכנית.
ניתן לקבל אירועים עד 250 איש 03-800500 03-491684

מועדון ספארק (ככר אתרים) 03-287307
מחר מוצ"ש ומדי מוצ"ש מ־22.00 תוכנית בידור עשירה:
3 רקדניות נועזות מברזיל
★ דורון מירן כוכב השנה ★ סטלוס ולהקתו ★ יגאל נוף ★ שימי רון ★ אבי שמעיה ★ איציק הרוש
דיסקו מחכים עד השעות הקטנות

לאחר שהייה ממושכת בארה"ב חוזר אלינו הזמר שלומי שבת
אשר ראובני הפקות מייצגו בלעדית למופעים ואירועים החל מאפריל 88
03-330801, 335584
● בקרוב: קלטת ותקליט חדש „מן החושך חזרתי"

חפלה עם מירי אלוני
ייצוג בלעדי והזמנת הופעות: א.מ.י הפקות 03-3132029

חופיעה הקלטת „תודה לאמא" משה גיאת
ועוד להיטים נבחרים

בן מוש הפקות מציג:
נתי לוי בקלטת „שלום נעורי" בלהיטים סוכר, רקדו אחי ועוד — הופעה
חפלה של להיטים **אלי לוזון** וזמרים נוספים
שימי חדד בקלטת „אהבה אבודה"
בקרוב **אהרון ירימי** במבחר להיטים — הופעה

טל הפקות אמרגנות
מייצג בלעדית:
★ שימי רון ולהקתו העונות בקלטת „להיות איתך"
★ להקת העוד והזמר רמי דנוך
★ לולה ולונט בטורקית
★ יאניס הזמר מיוון
★ בצלאל ארנוב
★ שמי אילוגו והקתו בקרוב קלטת חקוסים הבינלאומי
מהל אירועים. אלי כנאי
משרד 03-372270 בית 08-414531

עופר בדיחי למופעים בליווי להקת החלומות

איציק קלה
★ גדול הזמר המזרחי מספר 1 ואהוב הקהל
הזמנות בטלפונים חדשים:
02-782982
02-635982
בקרוב קלטת חדשה

שימו לב! למתכננים אירועים לפורים ויום העצמאות
ראובני אמרגנות בהנהלת שמשון ודרורי מייצגים:
★ איציק קלה ★ מיכאל סינוואני ★ אבי שמעיה ★ אלי משה ★ ניקולס ★ ג'קי מויאל ★ גידי שמור ★ חיים זריהן ★ חזמרת זהבית ★ להקת שורשי תימן (המשפחה הרוקדת) כמו־כן אמנים, בדרנים, רקדניות־בטן, קוסמים ועוד...
להצלחת האירוע פנה אישית לשמשון או דרורי
המשרד: דרך התקוה 75, תל־אביב. בין השעות: 10.00 – 14.00, לבקש את שמשון טל' 330847, 339173 בערב: 03-9222096
חדש! הזמר רקדן התורכי ג'ים סולטן

אמירה
רקדנית הבטן 03-5792232

משה גיאת
לכל לקוחותיו ומעריציו של הזמר
הזמנות מתקבלות כרגיל לשמחות ולכל ארוע 03-783860 לא בשבת

להקת הקוקטלים
03-334637
רקדנית בטן חינם!

מוסיקה לכל ארוע · כוכב בני
התקליטן שלך 03-9323651

פינת המודעה הקטנה
פרסום החל מ־58 ש"ח פרטים 03-253270

אבי מזרחי והזמר — התקליטן לכל ארוע 03-905079
ג'ודי רקדנית בטן 03-588561
גבי שיטרית — 03-5514724
סוזנה רקודנית בטן 03-5520649
רקדנית בטן אלקסי
סיסיל רקודנית בטן 03-5521860
מוסיקת פאר לכל ארוע 03-9665118
24 קראט — 03-908079
במבצע להקת העננים 03-860641
רמי דנוך חדש: 03-9659510
בלהה יבנה — דפוק ורוק
רקדנית הבטן **יסמין** 03-441543

שמעתי ש......
■ שירים בשער. ושוב „פורימזרח" מס' 2. אשתקד זו היתה הצלחה מהממת, והצלחה מתבכים גם השנה „אילן א.ש.ת. המפקה" במרינה בבת־ים ואיך אפשר שלא עם „אלי לוזון, אבי כהן, דן כנר שיתנה את הערב ועוד... ארוחת ערב חגיגית, בינגו, ריקודים ותחרות תחפושות. הקדימו להזמין כרטיסים.
■ מירי התמה חוזה עם טל הפקות אמרגנות בניהולו של אלי כנאי. עומדים לצאת בתוכנית חדשה בקרוב.
■ מיכאל סינואני מסיים הקבוע את הקלטות לקלטת החדשה והחגיגית שלו. שם עדיין אין לקלטת אבל שירים יפים יש. מיכאל זמר כשל ומנוסה נשמע נהדר. הפקה ואמנים ראובני.
■ הגיטריסט והמנהלה אבי ואשתו הזמרת פם שהיו מופיעים בקביעות בלהקתו של דודי חן, מופיעים כיום בחתונות ואירועים ובקראים „אבי מיוזיק והזמרת פם". אבי אחראי על הסאונד והמוזיקה ופם אחראית על אהוב הקהל בשירים מכל הזמנים בליווי פלייבקים. שיהיה בשעה טובה.
■ ישי בן צור מכנאי האולפן הראשי באולפני קיסר מדריך לאט ובטוח טכניקות הקלטה חדישות במוסיקה המזרחית. נסיון ראשון מוצלח נעשה בתקליטו של משה גיאת „תודה לאמא".
■ לזוגות הצעירים מאיזור המרכז מחכה הפתעה בראשון לציון. „עולם הכלה" תלביש את הכלה, „מוסיקת פאר" תנעים בחתונה ואולפני צילום „רותם" ינציחו את המאורע. בנוסף לכל זאת יקבל הזוג סוף שבוע. מה עוד נותר לחשוב, המסיקו לסדר את עצמכם זוגות צעירים ורוצו לראשון לציון. אור

מצעד הפזמונים הים־תיכוני 8–10.00 – רשת א' – עורך אריה צוברי

דובי חן
נתנטכית מגוונת 03-802731

אבי אלוס
בקלטת חדשה למופעים: 03-372270

הזמר סמיר שוקרי
מגיע לארץ לאפריל מאי 03-889946

חוויה ברמה אחרת עם: חזי בניאן
03-5560563

מומי אלפין
בשירה ונגינה בתקליטיה ותאורה מרהיבה 03-3721342

סוויסה אמרגנות
מייצג:
★ רפי מורן ★ יהודה ומליאל ★ מרדכי בוזגלו ★ איקה רקדנית הבטן
הזמנות למופעים: 03-376813

ג'קי מקייטן ולהקתו
★ חתונות ★ בר מצוה ★ בריתות ולכל אירוע
להזמנות: 03-625542, 03-614506 24 שעות

קרנפ — מוסיקה לכל אירוע במחיר מפתיע 03-746543 צביקה

חתונה, בר־מצוה, מוסיקה לאירועים אבי ורקוני 03-313555

מס' No.1 הבלון השמח
חבי אים – חבי מדליק
בלונים לכל אירוע ושמחה

תזמורת הסגנונות
דורון מירן
03-314890, 322250

„לוידי מיוזיק"
תקליטן + זמרת
חתונה, בר מצוה, בריתות, הנחיה מקצועית
03-5564459

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה